

## BON DE COMMANDE

- Je souhaite commander un exemplaire du livre :
- Corpus :**  
*L'iconographie de la Gloire à la sainte croix, de Raban Maur* (M. J.-L. Perrin)  
100 p., 38 colour ills., 156 x 234 mm, RILMA 1, PB, ISBN 978-2-503-53128, € 75
- Études :**  
*Qu'est-ce que nommer ? L'image légendée entre monde monastique et pensée scolastique*  
approx. 300 p., 210 x 297 mm, ETRILMA 1, PB, ISBN 978-2-503-53426-8, approx. € 85

*Prix hors taxe et frais de port.*

- Je souhaite prendre une souscription au *Corpus du RILMA*
- Je souhaite prendre une souscription aux *Études du RILMA*

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... CODE POSTAL .....

PAYS .....

TÉL ..... FAX .....

E-MAIL .....

 JE SOUHAITE RECEVOIR UNE FACTURE / N° TVA: ..... JE SOUHAITE PAYER PAR CARTE DE CRÉDIT:  VISA  MASTERCARD  AMERICAN EXPRESSN° DE CARTE:                

DATE D'EXP.: .....

DATE ..... SIGNATURE .....



## L'iconographie de la Gloire à la sainte croix de Raban Maur

Michel Jean-Louis PERRIN

*Veuillez renvoyer le bon de commande à:*BREPOLS  PUBLISHERS

Begijnhof 67 · B-2300 Turnhout (Belgique)

Tél.: +32 14 44 80 30 · Fax: +32 14 42 89 19 · info@brepols.net

84PD0849

BREPOLS  PUBLISHERS

# Le Corpus du RILMA Les Études du RILMA

## Collections dirigées par Christian Heck

Le *Répertoire Iconographique de la Littérature du Moyen Âge (RILMA)* est un projet d'histoire de l'art fondé sur un travail collectif, international et interdisciplinaire. Sa réalisation bénéficie de l'aide majeure de l'Institut Universitaire de France, qui a retenu le programme de recherche, *Les cycles iconographiques comme réseau du savoir et espace encyclopédique dans le livre au Moyen Âge*, dans le cadre de la chaire d'iconographie médiévale. Le noyau en est constitué par la collection des volumes du **Corpus**, dans laquelle seront présentés, reproduits dans leur intégralité, et commentés, les cycles d'illustrations des œuvres de la littérature du Moyen Âge, tous domaines confondus. Les séquences de ces enluminures ne forment pas un décor pittoresque, mais un ensemble porteur de sens, qui tisse à l'intérieur du corpus littéraire un réseau propre, qui n'en est certes pas séparé, mais qui n'en est pas non plus le décalque ni la simple illustration.

Chaque volume comprend une présentation générale de l'œuvre, puis de son cycle iconographique et des variantes majeures éventuelles ; un commentaire des enluminures comprenant description et interprétation ; une liste des manuscrits conservés ; une bibliographie ; la reproduction intégrale du cycle. Le but n'est pas de produire sur ces ensembles iconographiques des études définitives, mais de mettre à la disposition de la communauté scientifique un matériau essentiel, dans une démarche analogue à l'édition critique des textes.

Dans une perspective plus large et sans se limiter à l'enluminure, les **Études** du *RILMA* examineront des problématiques d'iconographie à travers tous les domaines de la création artistique, en cherchant à éclairer l'histoire des idées et de la culture du Moyen Âge. La collection inclura des publications monographiques, ainsi que les Actes de colloques qui pourront être centrés sur une période particulière, étudier au contraire une question dans la longue durée, ou enfin révéler des échanges entre des secteurs que l'on rapproche rarement.

Le *Répertoire Iconographique de la Littérature du Moyen Âge* se fonde sur la redéfinition et l'analyse des cycles iconographiques du livre médiéval, dans le triple but :

- de faire apparaître dans le champ de la recherche les séquences complètes et cohérentes que ces cycles constituent, chacun en tant que tel, et avec des contenus et des sens spécifiques
- de mieux faire comprendre que les images qui les composent sont le fruit d'élaborations complexes, nourries le plus souvent par des sources textuelles mais aussi figurées multiples, comme par l'invention de l'artiste, et ne dépendent pas que du seul texte qu'elles illustrent
- et de montrer que l'ensemble de ces cycles enluminés constitue le support visuel d'une géographie mentale du savoir.

## Le Corpus du RILMA

### Comité scientifique :

- **Jacques Dalarun**, Directeur de recherches au CNRS, Correspondant de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres
- **Thierry Delcourt**, Directeur du département des manuscrits, Bibliothèque Nationale de France
- **Christian Heck**, Membre senior de l'Institut Universitaire de France, Professeur à l'Université de Lille 3
- **Colum Hourihane**, Directeur de l'Index of Christian Art, Université de Princeton
- **Michel Zink**, Professeur au Collège de France (Chaire de Littératures de la France médiévale), Membre de l'Institut

### Volume paru :

- *L'iconographie de la Gloire à la sainte croix, de Raban Maur* (M. J.-L. Perrin)

### Volumes en préparation :

- *L'iconographie des Faits et Gestes d'Alexandre le Grand de Vasque de Lucène* (C. Blondeau)
- *L'iconographie du Chevalier errant, de Thomas de Saluces* (F. Bouchet)
- *L'iconographie du Champion des Dames de Martin Le Franc* (P. Charron)
- *L'iconographie des Œuvres de Guillaume de Machaut* (J. Drobinsky)
- *L'iconographie du Breviari d'Amor de Matfre Ermengaud* (V. Fasseur)

- *L'iconographie du Livre du cœur d'amour épris de René d'Anjou* (R.-M. Ferré)
- *L'iconographie de la Bible Historiale* (E. Fournié)
- *L'iconographie du Romuleon, de Benvenuto da Imola, dans la traduction de Sébastien Mamerot* (M. Jacob)
- *L'iconographie de l'Épître d'Othéa de Christine de Pizan* (G. Parussa et C. Dragomirescu)
- *L'iconographie du Roman d'Alexandre en prose* (M. Pérez-Simon)
- *L'iconographie des Livres du roi Modus et de la reine Ratio, de Henri de Ferrières* (B. Van den Abeele)

## Les Études du RILMA

### Volume sous presse :

*Qu'est-ce que nommer ? L'image légendée entre monde monastique et pensée scolastique*, Actes du colloque du RILMA (Paris, 17/18 octobre 2008).

### Volume programmé :

*L'allégorie dans l'art du Moyen Âge. Formes et fonctions. Héritages, créations, mutations*, Actes du colloque du RILMA (Paris, 27-29 mai 2010).