

Adam de la Halle, Jean Bodel Véronique Dominguez [Université de Nantes] : Femmes et objets : images scéniques dans *le Jeu de Saint-Nicolas* de Jean Bodel, *le Jeu de la Feuillée* et *le Jeu de Robin et Marion* d'Adam de la Halle. Estelle Doudet [Université de Lille 3 – Charles de Gaulle] : Théâtre et actualité au 13e siècle. (Jean Bodel, Adam de la Halle). Jean-Marie Fritz [Université de Bourgogne] : Le *Fol* et le berger : la mise en scène du dérisoire dans le théâtre d'Adam de la Halle. Xavier Leroux [Université du Sud Toulon-Var (BABEL EA 2649)] : « Sire, chou est sains Nicolais » : remarques sur un saint qui soigne son *ymage*. *Bonaventure Des Périers* Jean-Claude Arnould [Université de Rouen (CÉRÉDI)] : Les femmes de Bonaventure Des Périers. Michel Bideaux [Université Paul Valéry – Montpellier] : Du Curé de Brou et de son statut dans les *Nouvelles Récréations* et *Joyeux Devis*. Guy Demerson [Université de Clermont-Ferrand (CERHAC)] : Fonctions du proverbe dans les *Nouvelles Récréations* et *Joyeux Devis*. Madeleine Jeay [Mc Master University (Canada)] : Les feintes du narrateur dans les *Nouvelles Récréations* et *Joyeux Devis* et le *Cymbalum mundi*. Nicolas Kiès [Université de Paris 4 – Sorbonne] : Devis et sociabilité facétieuse dans les *Nouvelles Récréations* de Des Périers. *Théophile de Viau* Marie-Noëlle Casals [INSA de Toulouse] : Singularité et indépendance. La modernité de la poétique de Théophile de Viau à la lumière des idées littéraires de son temps. Melaine Folliard [Université de Provence] : « L'éclat, la force et la peinture » : l'*enargeia* dans les *Poésies* de Théophile de Viau. Michèle Rosellini [E.N.S. Lettres et Sciences humaines Lyon] : Animal et animalité dans les *Ceuvres poétiques* de Théophile de Viau. *Voltaire* Christophe Cave [Université Stendhal – Grenoble 3] Pratique de la dénégation et scénographie de la vérité : le *Dictionnaire philosophique* dans le contexte de la correspondance. Nicholas Cronk [Voltaire Foundation – University of Oxford] : L'article « Critique » et la présence de la poésie dans le *Dictionnaire philosophique portatif*. Marc Hersant [Université de Bordeaux 3] : Les éclats autobiographiques du *Dictionnaire philosophique*. Gérard Lahouati [Université de Pau] : *Je vous embrasse en Confucius* (La Chine dans le *Dictionnaire philosophique*). Jean-Noël Pascal [Université de Toulouse le Mirail – Vice-président de la Société Voltaire] : Autour du *Portatif* de Voltaire : trois autres « dictionnaires » de sa philosophie. *Victor Hugo* Chantal Brière [Université de Provence – Aix-Marseille 1] : *Hernani – Ruy-Blas* : construire sur la pente de la rêverie. Delphine Gleizes [Université Lyon 2 (UMR 5611 LIRE)] : La flamme et la braise : présences du corps dans *Ruy-Blas*. Jean-Gérard Lapacherie [Université de Pau] : De l'exposition dans la scène première de l'acte I d' *Hernani*. Roxane Martin [Université de Nice Sophia-Antipolis] : *Hernani* : un mélodrame ? Analyse comparative de la fonction dramatique de la musique de scène dans les dramaturgies mélodramatique et hugolienne. *Georges Bernanos* Pierre Gille [Université de Nancy 2] : *Sous le soleil de Satan*, quelques aspects d'une écriture romanesque *problématique*. Monique Gosselin-Noat [Université de Paris 10 – Nanterre] : *Sous le soleil de Satan* : un titre insolite et mystérieux. Denis Labouret [Université de Paris 4 – Sorbonne] : *Sous le soleil de Satan*, roman de l'aventure. Philippe Le Touzé [Université de Picardie Jules Verne] : *Sous le soleil de Satan* : méthode d'analyse et interprétation. Sarah Lacoste [Université de Paris 4 – Sorbonne] : L'écriture du mal dans *Sous le soleil de Satan*. Danielle Perrot-Corpet [Université de Paris 4 – Sorbonne] : « Rien n'est aussi lucide que le rêve » : réalisme et réalité surnaturelle dans *Sous le soleil de Satan* de Georges Bernanos. *Destinées féminines dans le contexte du naturalisme européen* Laurence Estanove [Université de Toulouse (UTM – CAS)] : Généalogie et géographie dans *Tess d'Urberville*. Isabelle Gadoin [Université de Paris 3 (UMR ARIAS 7172 – CNRS – ENS)] : Les yeux de Tess. Sophie Guermès [Université Marc Bloch – Strasbourg Centre Zola (ITEM / CNRS)] : Une vanité naturaliste : *Nana*. Catherine Lanone [Université de Toulouse (UTM – CAS)] : Interpellation et assujettissement : le destin de la femme perdue dans *Tess d'Urberville* de Thomas Hardy. Annie Ramel [Université Lumière – Lyon 2] : L'objet en trop dans *Tess d'Urberville*. Catherine Coquio [Université de Poitiers] : Romans de la « destinée féminine », signes mantiques et rites païens à l'ère du naturalisme.

38 €

ISBN : 978-2-906591-53-0

ISSN 1634-4073

Agrégations de Lettres 2009

Numéro spécial Agrégation de Lettres 2009

34 études sur les œuvres au programme
aux éditions de vallongues, 20-22, chemin de Roumpinas, 83150 Bandol
tél. : 04 94 29 71 32. email : vallongues@wanadoo.fr
350 pages env. ; 19 x 20 cm ; dos carré cousu-collé.

Parution novembre 2008

Bon de commande

à renvoyer à Vallongues, 20-22, chemin de Roumpinas,
83150 Bandol

accompagné du règlement par chèque
à l'ordre de *Vallongues, éd.*

Nom :

Prénom :

Adresse :

désire recevoir ... exemplaire (s) du volume à 38 euros l'exemplaire franco de port
et joins un chèque de..... ..

Ajouter 20% du total pour expéditions Dom-Tom et hors CEE (Surface);

30 % Dom-Tom et hors CEE (Avion)

tél. : 04 94 29 71 32. vallongues@wanadoo.fr