



Froissart à la cour de Béarn: l'écrivain, les arts et le pouvoir Edité par Valérie Fasseur

376 p., 24 col. ill., 160 x 240 mm, 2008, HB, ISBN 978-2-503-52867-0, € 69
Collection : Texte, Codex, Contexte, volume 7

Les dix-sept contributions rassemblées dans ce volume se proposent d'aborder l'œuvre de Jean Froissart par le prisme de la rupture que marque la rédaction du Voyage en Béarn. Elles revisitent la cour de Gaston Febus dans ses aspects culturels, sondent le personnage de Gaston III, mesurent la distorsion entre la réalité historique et la représentation littéraire qu'en livre Froissart chroniqueur; elles s'interrogent, enfin, sur la teneur véritable des relations entre les deux hommes – l'écrivain et son mécène.

Table des matières :

Première partie : Les manuscrits

Godfried Croenen, *La tradition manuscrite du Troisième Livre des Chroniques de Froissart*

Deuxième partie : Le poète et le prince. Jean Froissart chez Gaston Febus

Jacqueline Cerquiglini-Toulet, *Soleil d'or, soleil noir* – Michaël Schwarze, *Froissart sous l'empreinte du pouvoir* – Véronique Lamazou-Duplan, *Froissart chez Orthez : prince modèle ou modèle pour le prince ? De la réécriture de l'histoire au miroir* – Paul Mironneau, *Une obscure répartie méridionale de Froissart*

Troisième partie : Poétique de Jean Froissart en Béarn

Sylvie Lefèvre, *Décrire, écrire, s'écrire : les langages de l'identité dans le Livre III des Chroniques de Froissart* – Douglas Kelly, *La mort et l'imagination en Béarn : un exemple original de style poétique chez Froissart* – Clotilde Dauphant, *L'art du détail autobiographique dans la poésie de Jean Froissart : le voyage en Béarn dans Le Dit dou Florin* – Florence Bouchet, *Froissart à la cour de Gaston Febus : lire et être lu*

Quatrième partie : Febus et les livres

David Trotter, *Per fort desir de saber : la Chirurgia d'Albucasis, Gaston Fébus et la science en occitan* – Peter T. Ricketts, *La traduction du De proprietatibus rerum de Bartolome l'Anglais en occitan* – Geneviève Hasenohr, *Réflexions sur la genèse du Livre des oraisons* – Armand Strubel, *Enseigner la chasse par la parole et l'image*

Cinquième partie : Febus, Froissart et les arts

Claire Ponsich, *Des lettres, le livre et les arts dans les relations, vers 1388-1389, de Violant de Bar et Gaston Fébus, autour de 1388* – Agathe Sultan, *Ymaginer son chant, Présence de la musique chez Froissart* – Yolanda Plumley, *Citation, allusion et portrait du Prince : peinture, parole et musique* – Gilles Dulong, *Fébus avant ! La musique au nom du prince : le nom du prince en musique*

BON DE COMMANDE

- Je souhaite commander un exemplaire de *Froissart à la cour de Béarn: l'écrivain, les arts et le pouvoir*
- Je souhaite bénéficier de l'offre spéciale : frais de port gratuits jusqu'au 31 mars 2009

Nom : _____

Adresse : _____

Code postal + Ville : _____ Pays : _____

E-mail : _____

Je préfère payer par carte crédit : Visa Mastercard American Express

N° de carte : _____ Date d'exp. : _____

Date : _____ Signature : _____

BREPOLS PUBLISHERS, Begijnhof 67 B-2300 Turnhout (Belgique)
Tél: +32 14 44 80 20 – Fax: +32 14 42 89 19 – orders@brepols.net – www.brepols.net