

Linda Paterson, *Culture and Society in Medieval Occitania*, Farnham (Surrey) - Burlington (VT), Ashgate, 2011 (« Variorum »).

ISBN : 978-1-4094-2398-0

www.ashgate.com

Table des matières :

Introduction. IDENTITY : I. Was there an Occitan identity in the Middle Ages? WOMEN: MARRIAGE, PROPERTY, LOVE AND SIN : II. L'épouse et la formation du lien conjugal selon la littérature occitane du XIe au XIIIe s.: mutations d'une institution et condition féminine; III. Women, property and the rise of Courtly Love; IV. L'obscénité du clerc: le troubadour Marcabru et la sculpture ecclésiastique au XIIe siècle en Aquitaine et dans l'Espagne du nord; V. Marcabru et le lignage de Caïn: *Bel m'es cant son li frug madur* (PC 293.13). KNIGHTS AND 'CHIVALRY': LITERARY EVIDENCE : VI. The concept of knighthood in the 12th-century Occitan lyric; VII. La Chanson de la Croisade albigeoise: mythes chevaleresques et réalités militaires; VIII. The Occitan squire in the 12th and 13th centuries; IX. A propos de la datation de Raimon d'Anjou. COURT CULTURE : X. Tournaments and knightly sports in 12th- and 13th-century Occitania; XI. Great court festivals in the South of France and Catalonia in the 12th and 13th centuries; XII. Les *tensos* et *partimens*; XIII. Jeux poétiques et communication des valeurs: les *tensos* et *partimens* des troubadours; XIV. Insultes, amour et une *trobairitz*: la *tenso* de Raimbaut de Vaqueiras et Albert Malaspina; XV. Writing the present: Boniface II of Montferrat and Frederick II Hohenstaufen. MEDICINE : XVI. La médecine en Occitanie avant 1250; XVII. Military surgery: knights, sergeants and Raimon of Avignon's version of the *Chirurgia* of Roger of Salerno (1180-1209). TROUBADOURS AND THE CRUSADES : XVIII. Occitan literature and the Holy Land; XIX. Legal agreements in the Occitan *Canso d'Antioca*; XX. Syria, Poitou and the *reconquista* (or Tales of the undead): who was the Count in Marcabru's *Vers del lavador*? Addenda. Index.