

*Éditions Honoré Champion*

Pascal Péron

# Les Croisés en Orient

La représentation de l'espace  
dans le cycle de la croisade



HONORÉ CHAMPION  
PARIS

# ÉDITIONS HONORÉ CHAMPION

3 rue Corneille 75006 Paris - champion@honorechampion.com



---

## NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE DU MOYEN ÂGE

Collection dirigée par Jean Dufournet

---

**Pascal Péron**

*Les Croisés en Orient*

***La représentation de l'espace dans le cycle de la croisade***

N° 86. 2008. 608 p., relié, 15x22 cm. ISBN 978-2-7453-1689-9. 105 €

L'ensemble *Antioche-Chétifs-Jérusalem*, composé sans doute, dans la forme que l'on connaît, à la fin du 12<sup>ème</sup> siècle, constitue le noyau du cycle de la croisade, que de multiples branches enrichiront par la suite. Ces trois poèmes, dont le substrat historique est essentiellement la première croisade, rapportent les hauts faits de l'*ost Deu* (*Antioche, Jérusalem*) ainsi que les exploits de quelques chevaliers tombés aux mains des Turcs au cours de l'expédition (*Les Chétifs*). Ainsi, pour la première fois dans l'épopée romane, l'action dans sa quasi-totalité se déroule en terre orientale, dans un espace aux multiples résonances : c'est avant tout la Terre sainte, espace de pèlerinage et source de la spiritualité chrétienne ; c'est aussi une terre *étrange*, occupée par des "païens" et que les Francs ont pour mission de conquérir ; c'est encore le seuil de ces contrées lointaines et légendaires dont les images, comme le montre le succès du *Roman d'Alexandre*, nourrissent à cette époque les rêves de l'Occident, suscitant autant d'émerveillement que de suspicion. En suivant les croisés en Orient, le poète compose une œuvre originale et, tout en marquant sa volonté de se référer à une tradition où brillent les grandes figures de Roland ou des héros du cycle de Guillaume d'Orange, il donne à la chanson de geste l'occasion de se renouveler.

*Pascal Péron est agrégé de lettres modernes et docteur en littérature et civilisation françaises.*

## **I. LA GÉOGRAPHIE DE LA CROISADE**

### **I. LE VOYAGE EN ORIENT**

Les itinéraires - Le voyage *oultre-mer*

### **II. DE CONSTANTINOPLE À JÉRUSALEM : LA ROUTE DES CROISÉS**

Omissions - Actualisation - Situation

### **III. LA TOPOGRAPHIE DES VILLES**

Antioche - Jérusalem

### **IV. L'ORIENT**

Les routes - L'horizon

## **II. L'ESPACE SACRÉ**

### **I. L'EXALTATION DE JÉRUSALEM ET DU SAINT-SÉPULCRE**

Le prologue - Le *vrai commencement* - Jérusalem avant le siège - Jérusalem et le Saint-sépulcre personnifiés - Jérusalem cadre de l'action

### **II. LA REPRÉSENTATION DES LIEUX SAINTS**

Inventaire - De l'Ancien au Nouveau Testament : une géographie christocentrique - La géographie mariale - Le culte des martyrs - La grotte du Mont des Oliviers

### **III. PÈLERINAGE ET ÉPOPÉE**

Les chevaliers pèlerins - L'expérience du pèlerin - Le pèlerinage et la guerre - Le pèlerinage "en esprit"

## **III. L'ESPACE HÉROÏQUE**

### **I. L'ESPACE DE LA CONQUÊTE**

La verticalité - L'épaisseur - L'étendue

### **II. LA REPRÉSENTATION DES LIEUX SAINTS**

Le *Pui de Civetot* - Le Mont de Tygris - Du *Pui de Civetot* au Mont de Tygris - La montagne d'Oliferne

### **III. LE MIRAGE ORIENTAL**

Au cœur de la *païenie* - L'espace du sultan - La puissance orientale - L'orientalisme des Chétifs

## **CONCLUSION**

## **BIBLIOGRAPHIE**

## **INDEX DES LIEUX**

## **INDEX DES AUTEURS ET DES TEXTES**