

Charlemagne demeure, au moins jusqu'au début du XX^e siècle, une référence essentielle, une incarnation du grand homme tel que l'on peut le rêver à cette époque.

Il est vrai que, mis à part Louis XIV et Napoléon, la figure de pouvoir à laquelle il est fait le plus souvent référence est celle de Charlemagne, dans un phénomène de réappropriation d'une identité française qui doit beaucoup aux légendes historiographiques mises en place au Moyen Âge pour légitimer la monarchie française. L'image tardive de Charlemagne est ainsi le fruit d'un lent processus de mythification, qui commence dès la mort de l'empereur, en 814.

C'est cette figure, à la fois monolithique et contrastée, que cet ouvrage suit dans l'histoire, littéraire avant tout, en partant à la quête du personnage dans ses facettes fondamentales : le roi, le guerrier, l'empereur des chrétiens/chef des croisés/saint et finalement l'homme.



Isabelle Durand-Le Guern est maître de conférences en littérature comparée à l'université de Bretagne Sud. Elle s'intéresse à la question des représentations, notamment des représentations de l'histoire et à la poétique des genres.

Bernard Ribémont est professeur de littérature médiévale à l'université d'Orléans. Il a publié de nombreux ouvrages sur l'encyclopédisme médiéval, sur Christine de Pizan mais aussi sur la réception du Moyen Âge à travers les siècles. Il dirige les *Cahiers de recherches médiévales*.

ISBN 978-2-252-03736-2



9 782252 037362



BELLES LETTRES
DIFFUSION
DISTRIBUTION
R.A.R.

23 €



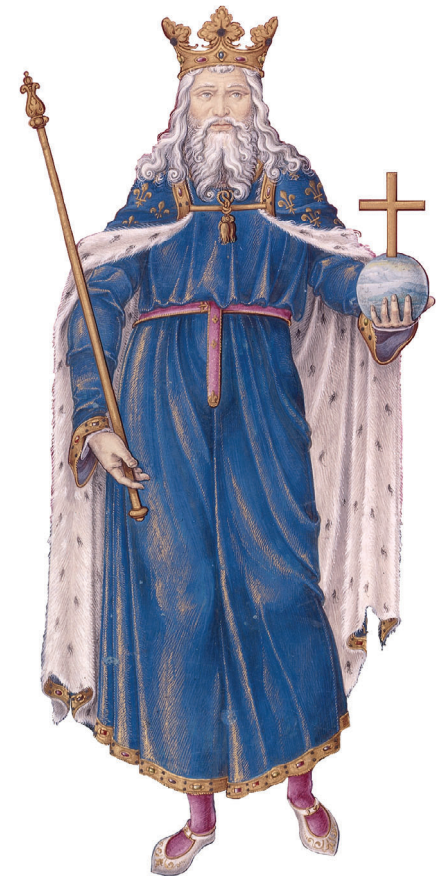
CHARLEMAGNE
empereur et mythe d'Occident

Isabelle Durand-Le Guern
Bernard Ribémont

Isabelle Durand-Le Guern
Bernard Ribémont

CHARLEMAGNE

empereur et mythe d'Occident



les grandes figures du moyen âge

klincksieck