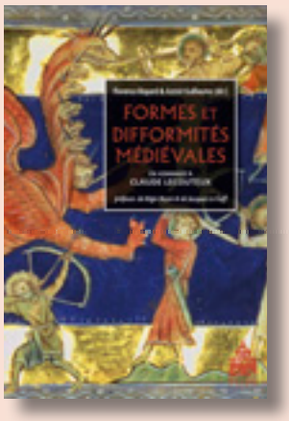
BON DE SOUSCRIPTION



SOUSCRIPTION

JUSQU'AU

17 JUIN 2010

INCLUS

CÉRÉMONIE LE 17 JUIN 2010

Institution _____

ou **Prénom** _____ **Nom** _____

Adresse _____

Code Postal _____ **Ville** _____

Pays _____ **E-mail** _____

Pour figurer dans la ***TABULA GRATULATORIA***, souscription avant le **10 mai 2010**

☐ Je commande exemplaire(s) à 22 € jusqu'au 17 juin 2010

☐ Je commande exemplaire(s) à 26 € à partir du 18 juin 2010

pour un **total de** **€** franco de port tous pays

Paiement à la commande pour les particuliers par chèque en euros à l'ordre « Régie recette des PUPS » ou par virement en euros sur le compte de la RGFIN (Paris siège) : Banque 10071 - Guichet 75000 - Compte 00001003013 - Clé RIB 62 ou IBAN : FR76 1007 1750 0000 0010 0301 362, BIC : BDFEFRPPXXX. Les institutions paient à la réception du volume sur facture.

PUPS, Maison de la Recherche de l'université Paris-Sorbonne, 28, rue Serpente, 75006 Paris

ACHAT EN LIGNE SÉCURISÉ SUR **HTTP://PUPS.PARIS-SOR-** OU PAR **CARTE DE CRÉDIT**

Nom du titulaire _____

N° carte Visa ou Mastercard ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐ ☐☐☐☐

Expire le ☐☐/☐☐

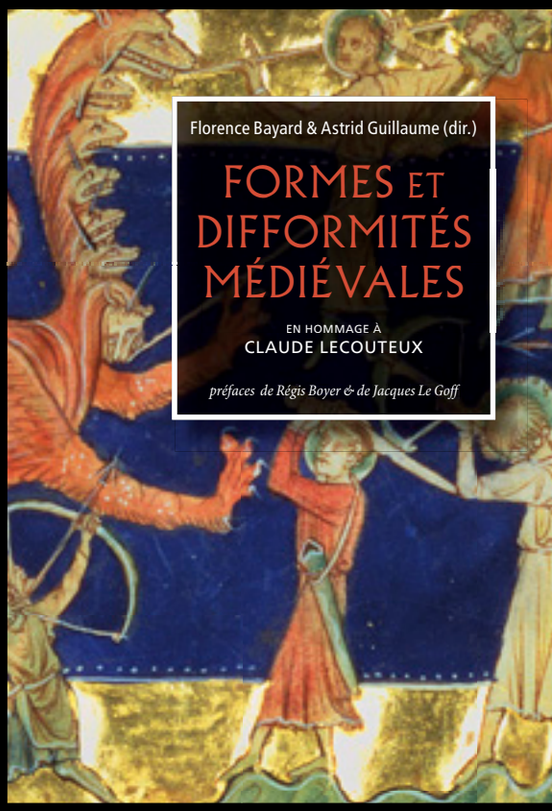
Cryptogramme (derniers chiffres au dos) ☐☐☐

SIGNATURE

Traditions & Croyances

COLLECTION DIRIGÉE PAR

ASTRID GUILLAUME



La Sorbonne, éditeur-imprimeur depuis 1470

PUPS

Table des matières

AVANT-PROPOS
Astrid Guillaume et Florence Bayard

PRÉFACE
Régis Boyer

Le merveilleux géographique
Jacques Le Goff

Claude Lecouteux. Itinéraire d'un chercheur
Anne-Élène Delavigne

Claude Lecouteux : érudition et humanisme (publications)

Introduction
Astrid Guillaume et Florence Bayard

I - CLAUDE LECOUTEUX, LE PASSEUR DE MÉMOIRE

Schattenseiten, ou le côté nocturne du clerc
Karin Ueltschi

Petite mythologie : qu'est-ce à dire ?
Régis Boyer

Lire la « méthode Lecouteux » à l'épreuve de Mélusine
Catherine Velay-Vallantin

II - MONSTRES, MERVEILLES ET AUTRES « PHÉNOMÈNES »

Le blanc genou de la fée. Une allégorie de la Justice ?
Florence Bayard

La cloche muette : de Thomas d'Aquin à Albert Dürer
Claude Thomasset

Enquête sur un mystérieux oiseau-vampire
Sandra Hanse

Une anguille nommée Gargantua : contribution au légendaire de la Bretagne
Jacques Merceron

Le dragon sous-marin et la boule magique
Chiwaki Shinoda

Les rapaces nocturnes : un malentendu
Olivier Duplâtre

La passion et la mort du prophète Merlin dans la *Suite-Huth* du *Roman de Merlin*
Anne Martineau

L'église, le cimetière et la tombe : passages de l'ici-bas à l'au-delà dans quelques contes de Grimm et d'Afanassiev
Natacha Rimasson

Mytho-géographie : franchissement de rivière et au-delà symbolique
Raymond Delavigne

Un aller-retour pour l'autre monde, SVP. Le passage dans l'Autre Monde, dans l'œuvre de Jérôme Bosch et Peter Bruegel l'Ancien
Dominique Pauvert

Dieu, le diable et… les loups/garous. Sémiotique des représentations médiévales
Astrid Guillaume

Galant le forgeron dans la *Suite du Roman de Merlin*
Philippe Walter

Trébuchet, Wieland et Reginn. Notes sur le mythe du forgeron dans la tradition indo-européenne
Koji Watanabe

Laurin, roi des nains. Croyances et arrière-plan mythique dans le poème épique *Laurin ou le Petit jardin des roses*
Béatrice Le Méec

III - DITS, ÉCRITS ET PRATIQUES

La main apotropaïque et la nébuleuse des signes
Jean-Loïc Le Quellec

Les incantations roumaines contre la matrice. Formules répétitives et associations symboliques
Emanuela Timotin

Maître Melchita, magicien de Tolède. Un *exemplum* inédit du dominicain Étienne de Bourbon
Jacques Berlioz

Un spectacle diabolique : conjuration et nécromancie dans l'*Historia du docteur Faust*
Émilie Lantuéjoul-Lasson

« La maison des sorcières » de Bergheim ou les répercussions de la croyance au diable sur la population locale
Martine Clauss

Temporalité et mythe dans les charmes du Moyen Âge
Nicolas Nelson

Les tombes de chevaux des peuples germaniques : pratique sociale ou rite religieux ?
Marc-André Wagner

« Réchauffer et baigner les ancêtres… » : une coutume du village russe
Francis Conte

Celle qui aimait un mort. L'amour et la mort dans une romance espagnole
Ion Talos

Loki et les Hurons
Bernard Sergent

The fallen north divinities. Christian legends at a time of transition
Ronald Grambo

La Normandie et la mythologie germanique
Patrice Lajoye

Dieux, rois géants, héros : invincibles, exemplaires et abjects ?
Olivier Gouchet

Cousine sous le chêne - Signune sur le tilleul. Réflexions sur la réécriture médiévale
Michaël Stolz

Les échos de Tacite dans la poésie vieil-anglaise du x^e siècle : tradition héroïque et style panégyrique
Leo Carruthers

Les *Yidishe Folksmayses* : relation entre juifs et non-juifs
Frédéric Garnier

Le roman de *Mélusine* dans les anciens Pays-Bas
Baukje Finet

Une singulière danse macabre
Marie-Dominique Leclerc

Darab, darumb und *darüber* als Träger kausaler Relationen bei O. Nachtgall
Maxi Krause

Traditions & Croyances

http://pups.paris-sorbonne.fr

LIBRAIRIE PUPS 8, RUE DANTON 75006 PARIS
TEL. : (33)(0)1 53 10 57 60 FAX : (33)(0)1 53 10 57 66
E-MAIL : PUPS@PARIS-SORBONNE.FR
WEB : PUPS.PARIS-SORBONNE.FR

PAR CORRESPONDANCE :
PUPS
MAISON DE LA RECHERCHE, UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE
28, RUE SERPENTE 75006 PARIS

Florence Bayard & Astrid Guillaume (dir.)

Formes et difformités médiévales

Hommage à Claude Lecouteux

Préfaces de Régis Boyer & Jacques Le Goff

2010, 534 p.
ISBN : 978-2-84050-701-7

26 € prix public
22 € prix de souscription

Prodesse et delectare, instruire tout en charmant, tout en amusant, telle a toujours été la devise de Claude Lecouteux, telle est donc également l'ambition de cet ouvrage consacré aux formes et difformités médiévales.

Les formes régulières et symétriques, l'équilibre et la mesure étaient au Moyen Âge positivement connotés et globalement appréciés en tant qu'action divine ou résultante logique de bonnes actions accomplies par le lignage. Il était dangereux et néfaste de se distinguer ou de s'écarter de la règle. Par ailleurs, toute perte d'intégrité physique ou toute marque inhabituelle était censée être compensée par un pouvoir particulier, et les êtres qui portaient ces (in)signes relevaient d'un autre ordre, dangereux. La dissymétrie, et donc la difformité, étaient alors perçues comme une punition divine, le signe du diable, un don suspect, une malédiction se transmettant de génération en génération, preuve d'une trahison familiale passée, d'actes ou de pensées inavoués et inavouables, une marque distinctive ou une a-normalité. Les croyances populaires et religieuses, les légendes, les mythes, la littérature, l'expression artistique, ainsi que quelques érudits formés par la Bible prirent le relais des lacunes médicales et scientifiques de l'époque et proposèrent soit des explications pseudo-scientifiques, soit des illustrations et représentations pour la plupart effrayantes, soit des légendes qui engendrèrent d'autres croyances et d'autres créatures, plus difformes et plus effrayantes encore.

L'ambition de cet ouvrage est également de rétablir certaines vérités sur les croyances médiévales et de présenter le plus simplement possible ce que l'on entend par formes et difformités au Moyen Âge, mais également dans l'Antiquité ou à d'autres périodes.

Claude Lecouteux, docteur en études germaniques et docteur ès lettres, est un médiéviste de renommée internationale, connu du grand public pour ses publications sur les loups-garous, les vampires, les fées et autres monstres du Moyen Âge. Directeur de la revue *La Grande Oreille, Arts de l'oralité*, il collabore également à plusieurs revues sur le Moyen Âge. Il a occupé la chaire de Langues, littératures et civilisations germaniques à l'université de Caen de 1981 à 1992 avant d'occuper en Sorbonne celle de Littérature et civilisation allemandes du Moyen Âge jusqu'en octobre 2007. Ses travaux lui ont valu de recevoir le Prix Strasbourg en 1982, un prix de l'Académie française la même année, d'être fait chevalier de l'ordre des Palmes académiques en 1995 et officier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2006.