

Edoardo Vallet, A Narbona. *Studio sulle tornadas trobadoriche*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, 2010 (« Scrittura e scrittori », 21).

ISBN: 978-88-6274-244-3

[www.ediorso.it](http://www.ediorso.it)

La *tornada* naît en même temps que la poésie des troubadours et en parcourt l'entière histoire, du « premier troubadour » Guillaume d'Aquitaine jusqu'au revival artificieux des concours poétiques des bourgeois de Toulouse. Quand la *tornada* est employée dans le but d'adresser une dédicace, elle va être pour nous comme une fenêtre, tantôt étroite, tantôt plus large, qui permet de regarder directement dans le monde contemporain des troubadours ; au même temps, en raison de sa fonction musicale de refrain final de clôture, la *tornada* est aussi l'une des débilés traces qui nous restent de la performance orale, et donc chantée, de la lyrique des troubadours. Très souvent il y a dans la *tornada* bien plus que ce que l'on peut penser de trouver dans la strophe la plus petite de la chanson.