

Table des matières

<i>Note et remerciements</i>	7
<i>Avant-propos</i>	
Jacqueline Cerquiglini-Toulet L'œil et l'esprit de René d'Anjou	9
<i>1. Antécédents, rencontres, réception</i>	
Florence Bouchet Introduction au personnage de René d'Anjou : poète ou politique ? 13	
Marie-Geneviève Grossel Relecture(s) du <i>Roman de Paris et Vienne</i>	21
Helen Swift « L'on m'appelle Melancolie » : lecture comparative d'une femme laide dans le <i>Livre du Cœur d'amour épris</i> et <i>La Forest de Tristesse</i> 35	
<i>2. Persistances et mutations de l'écriture allégorique</i>	
Jean-Claude Mühlethaler Le pain de Mélancolie, l'ail du berger, les fruits de paradis : Nourriture, intertextualité et registre d'expression dans l'œuvre de René d'Anjou	51
Élodie Soulenq Une analogie éthique : le Cœur et son désir dans le <i>Livre du Cœur d'amour épris</i> de René d'Anjou et les poésies de Charles d'Orléans 67	
Fabienne Pomel Les yeux et les oreilles dans l'écriture allégorique du <i>Mortifiement de Vaine Plaisance</i> 83	
Virginie Minet-Mahy Lecture croisée de Jean Gerson et de René d'Anjou : la figure du prince-poète méditant 97	
<i>3. La concorde des arts</i>	
Philippe Maupeu « Regarder le temps » : Temps et image dans le <i>Livre du Cœur d'amour épris</i> 115	
Rose-Marie Ferré	

Pour une lecture performative de l'œuvre de René d'Anjou ? Le dialogue des arts dans le
Livre du Cœur d'Amours esprits de Paris : écriture, peinture, spectacle (autour des
tapisseries de Vénus)

131

Nicolas Bock

Médailles et humanisme. René d'Anjou et la diplomatie artistique en Italie

155

4. Spectacles vivants : tournois, pas d'armes, théâtre

Christian Freigang

Le tournoi idéal : la création du bon chevalier et la politique courtoise de René d'Anjou

175

Jane H. M. Taylor

« Une gente pastourelle » : René d'Anjou, Louis de Beauvau et le *Pas d'armes de la
bergère*

191

Helena Kogen

Dans l'ombre du prince : la carrière littéraire de Jehan du Prier à la cour de René d'Anjou

203

Gabriella Parussa

Théâtre, politique et religion : l'art dramatique à la cour de René d'Anjou

217

5. Valeurs courtoises et politique culturelle

Marco Nievergelt

René d'Anjou et l'idéal chevaleresque

231

Sophie Cassagnes-Brouquet

René d'Anjou et Louis XI mécènes, entre émulation et rivalité

247

Oren Margolis

Le roi René, Janus Pannonius et la politique de la transmission culturelle en Italie à la
Renaissance

263

Tania Van Hemelryck et Hélène Haug

La dynamique de l'écrit à la cour de René d'Anjou : auteurs, copistes et manuscrits

277

Table des illustrations