

La Suite du roman de Merlin Dominique Boutet [Université de Paris - Sorbonne Paris 4] : Arthur et la représentation de la royauté dans la *Suite du Merlin*. Corinne Denoyelle [Université de Rennes] : Aspect et pouvoir de la parole dans la *Suite du roman de Merlin*. Christine Ferlampin-Acher [Université Rennes 2] : La Table Ronde dans la *Suite du Merlin*. Xavier Leroux [Université du Sud Toulon - Var] : Il ne faut s'étonner de rien : les conséquences du merveilleux dans *La Suite du roman de Merlin*. Stéphane Marcotte [Université de Paris 4 - Sorbonne] : Tout traduire en français moderne : brèves remarques sur la traduction de *La Suite du roman de Merlin*. Pierre Nobel [Université Marc Bloch-Strasbourg 2] : Pour une localisation du manuscrit Huth (Londres, B. L., Additional 38117). *Marot, L'Adolescence clémentine* Daniel Martin [Université de Provence] : *L'Adolescence Clémentine*, apprentissage poétique et conquête de la liberté. François Rigolot [Princeton University] : *L'Adolescence Clémentine*, événement poétique majeur de 1532 : pour une réédition de l'édition princeps intégrale. Jean Vignes [Université Paris 7 - Denis Diderot] : «En belle forme de livre», la composition de *L'Adolescence Clémentine*. *Molière* Christian Biet [Université de Paris 10 Nanterre] : Voyage au bout de l'envers. Indistinction du vrai et du faux dans trois comédies-ballets de Molière. Jean-Paul Brighelli [Université Paul Valéry - Montpellier 3] : Molière, philosophe contrebandier. De la médecine comme métaphore : *l'Amour médecin*, *Monsieur de Pourceaugnac* et *le Malade imaginaire*. Jean-Noël Laurenti [Université de Pau] : Aspects libertins de la poésie de Molière. *Antoine Prévost d'Exiles* Michel Delon [Université de Paris 4 Sorbonne] : Tout d'un coup. Jean-Christophe Igalens [Université de Paris 4 Sorbonne] : Déclinaisons et déplacements de l'utopie dans *Cleveland*, ou la contagion de l'échec. François Mouttapa [Université de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle] : L'intertexte religieux dans *Cleveland*. Jean-Paul Sermain [Université de Paris 3 Sorbonne nouvelle] : *Cleveland* de Prévost et la philosophie. Jean Sgard [Université Stendhal Grenoble] : La mélancolie noire. *Chateaubriand* Marie-Catherine Huet-Brichard [Université de Toulouse-le-Mirail] : Chateaubriand conservateur : l'oubli, la trace et la répétition dans *l'Itinéraire de Paris à Jérusalem*. Jean-Gérard Lapacherie [Université de Pau] : Décrire ou montrer. *Saint-John Perse* May Chehab [Université de Chypre] : *Vents*, de Saint-John Perse ou comment le poétique s'inscrit dans le climatique. Catherine Mayaux [Université de Cergy-Pontoise] : *Vents*, Architecture du poème : habiter un nouveau monde en poète. Carol Rigolot [Princeton University] : *Vents* : Whitman et l'intertexte américain. *Saint-John Perse. Actes partiels du colloque de l'Université du Sud Toulon-Var*. Daniel Arango [Université du Sud Toulon-Var] : Ouverture. Salah Stétié : Equinoxe d'une heure. Michèle Monte [Université du Sud Toulon-Var] : Le paysage des Vigneaux dans les lettres à Mina Curtiss : construction de soi et idéal poétique. Claude Thiébaud [Université de Picardie Jules Verne] : La permanence des Antilles dans les œuvres de la période varoise. Claude Perez [Université de Provence] : Le poème imaginaire : poème virtuel et poème actuel chez le dernier Saint-John Perse. Colette Camelin [Université de Poitiers] : *Chronique*. «Danse immobile de l'âge sur l'envergure de son aile» [C VI 3991]. Joël Fauchier : Parcours de *Chronique* : métissage des hommes et tissage des lieux. Jacqueline Voevodsky : Une lecture de *Nocturne*. Catherine Mayaux [Université de Cergy-Pontoise] : *Sécheresse*, œuvre ultime? Proposition de contre-lecture ou d'infra-lecture. *Naissance du roman moderne* Jean-Raymond Fanlo [Université de Provence] : Rabelais, Cervantès : une modernité perplexe.

Agrégations de Lettres 2007

Numéro spécial Agrégation de Lettres 2007

34 études sur les œuvres au programme
aux éditions de vallongues, 20-22, chemin de Roumpinas, 83150 Bandol
tél. : 04 94 29 71 32. email : vallongues@wanadoo.fr
355 pages env. ; 19 x 20 cm ; dos carré cousu-collé.

Parution novembre 2006

Bon de commande

à renvoyer à Vallongues, 20-22, chemin de Roumpinas,
83150 Bandol
accompagné du règlement par chèque
à l'ordre de *Vallongues, éd.*

Nom :

Prénom :

Adresse :

désire recevoir ... exemplaire (s) du volume à 37 euros l'exemplaire franco de port
et joins un chèque de..... ..

Ajouter 20% du total pour expéditions Dom-Tom et hors CEE (Surface);
30 % Dom-Tom et hors CEE (Avion)
tél. : 04 94 29 71 32. vallongues@wanadoo.fr