Romania, t. 126 (2008), fasc. 501-502 (270 pages)

SOMMAIRE DU PRÉSENT FASCICULE

Michel ZINK, Alexandre Micha (10 avril 1905-31 janvier 2007) 1
Giuseppe TAVANI, Une Provence hispanique : la Galice médiévale, forge de la poésie lyrique péninsulaire 4
Bernard GUENÉE, Primat, le fort roi Clovis et le bon roi Gontran 18
Roberto CRESPO, Richard de Fournival, *Teus s'entremet de guarder* (R. 858) 40
Santiago LÓPEZ MARTINEZ-MORÁS, *De bello Runcievallis* : la composition de la bataille de Roncevaux dans la Chronique de Turpin 65
José Antonio CABALLERO LÓPEZ , Presencia y función del relato mítico en la *Primera Crónica General* 103
Gabriele GIANNINI, Un estratto inedito del *Tresor* 121
Nathalie BRAGANTINI-MAILLARD, Pour un changement de perspective sur la construction de *Melyador* de Jean Froissart 145
Marco MAULU, Tradurre nel medioevo : sulle origini del ms. Escorialense H-I-13 174

Mélanges :

François ZUFFEREY, Sur l'origine du nom *Oriour* 235
Christopher CALLAHAN et Samuel N. ROSENBERG, Réponse à la « Contribution à l'étude du chansonnier de Colin Muset » de Dominique Billy 239
ROSSI (Carla), A Clue to the Fate of the Lost MS. Royal 16 E VIII, copy of the *Voyage de Charlemagne* 245

Comptes rendus

Pierre NOBEL éd., La Bible d'Acre. Genèse et Exode, 2006 (Julia C. SZIRMAI) 253
Glynnis M. CROPP éd., Le *Livre de Boece De Consolacion*, 2006 (Ludmilla EVDOKIMOVA) 257
Adrian P. TUDOR, Tales's of Vice and Virtue. The First Old French *Vie des Pères*, 2005 (Elisabeth PINTO-MATHIEU) 262

Chronique
Livres reçus

Les prochains fascicules contiendront :

Stefano ASPERTI, Frammenti di una traduzione in antico occitanico del *De Claustro animæ* di Hugo de Folieto.
Matilda T. BRUCKNER, Où sont les Arrageoises dans le *Jeu de saint Nicolas* de Jean Bodel ?
Annie COMBES, Des fabliaux dans le *Lancelot-Graal* ?
Roberto CRESPO, Richard de Fournival, *Se jou pooie aussi mon cuer douner* (R. 847).
Penny ELEY, Les Toponymes espagnols dans *Partonopeus de Blois*.
André ESKÉNAZI, ? TRIPALIVM !!!
Jean-Charles HERBIN, Fragments médiévaux.
Milena MIKHAÏLOVA, Entre pierreries et ombres, « contez, vous qui savez de nombre ». Le *Lai de l'Ombre* et l'accomplissement du chant courtois.
Carla ROSSI, Le voci di Gaia. L'eco dei versi d'una *donzella gaia* ed *insegnata*, prima rimatrice in lingua italiana.
Giovanni STRINNA, Cultura e spiritualità cistercense in una raccolta di sermoni in vallone.