Appel à contributions

Voici le thème choisi pour le prochain numéro de *PRIS-MA*, destiné à paraître en 2011 :

ALLURES MEDIEVALES

Essais sur l'ordre du mouvement et ses rythmes, la marche et la démarche

Les différentes manières d'aller et de se déplacer que mettent en jeu et organisent les textes présentent une grande variété. Cheminement, course, procession, errance, promenade, cortège, avancée ou recul, parcours rectiligne ou voyage en zigzags, égarement, navigation, progression lente ou impulsive, chevauchée, claudication et autres entraves, souplesse et rapidité, discrétion ou lourdeur, accélération et ralentissement, saut, vol, détours, par exemple, constituent un échantillon des formes et styles possibles de mouvements qui pourront être examinées.

De l'orchestration de ces formes dépend la dynamique des œuvres mais peut-être aussi une part de leur physionomie et quelque chose de leur singularité. Aussi nous vous proposons, à partir de situations littéraires ou d'exemples théoriques et « scientifiques », d'étudier les modes de déplacement, les rythmes de la progression, les changements de vitesse, les façons de se mouvoir et d'avancer, en bref tout ce qui, du mouvement en passant par la marche et la démarche, a trait à la mobilité et au locomotif dans l'imaginaire médiéval.

Dans la façon dont le texte régit au fil de sa fable les déplacements de ses protagonistes humains ou animaux - du chevalier à la jeune fille, du géant ou du nain à la créature féerique, des différentes montures à la bête de chasse ou à l'animal leurre, etc. - il se pourrait que se joue aussi, plus essentiellement, le rythme de sa propre avancée ainsi que celui de la parole poétique qui le fonde.

Contacts

Catherine Croizy-Naquet <e_naquet@club-internet.fr>
Yasmina Foehr <Yasmina.Foehr@lettres.unige.ch>
Pierre-Marie Joris <pierre.marie.joris@univ-poitiers.fr>
Jean-René Valette <jrvalette@u-bordeaux3.fr>