

De la Rose. Texte, Image, Fortune
Avec un complément bibliographique

C. Bel et H. Braet (éd.), 2006, xiv-546 pp., 58 fig., 6 planches couleur
ISBN: 90-429-1685-0

Lectures

Douglas KELLY

Les visions du paradis chez Jean de Meun et Alain de Lille: contraires choses ?

Brigitte L. CALLAY

Jean de Meun's *Romance of the Rose* and the Polemic on the Theological Method: A Key to Meaning?

Sylvia HUOT

Women and 'Woman' in Bodley, Douce 332 (c. 1400): A Case of 'Accidental Meaning'?

Alexandre LEUPIN

L'hérésie littéraire. Paradigmes textuels dans le *Roman de la Rose*

Jacek KOWALSKI

Le château de Jalousie: du rêve à la réalité

Iconographie

Martine MEUWESE

Iconographic relationships between the *Roman de la Rose* and Arthurian Literature

Gregor WEYER

The *Roman de la Rose* manuscript in Duesseldorf

Heidrun OST

The 'Mythographical Images' in the *Roman de la Rose* of Valencia (Biblioteca Histórica de la Universitat, Ms. 387)

Dulce M^a GONZÁLEZ DORESTE

Du *Roman de la Rose* à *La Dame à la Licorne*: à propos de certains détails iconographiques du manuscrit 387 de la B. U. de Valence

Lori WALTERS

Marian Devotion in the Tournai Rose: From the Monastery to the Household

Postérité

Luciano ROSSI

De Jean Chopinel à Durante: la série *Roman de la Rose – Fiore*

Andrea VALENTINI

Le remaniement de Gui de Mori et sa tradition manuscrite

Peter DE WILDE

Rencontres: le *Pèlerinage de Vie humaine* et le *Roman de la Rose*

Virginie MINET-MAHY

« Par l'amoureuse estincelle se peut ly mondes reformer ». Le *Roman de la Rose* revu par Eustache Deschamps

Fabienne POMEL

Le *Roman de la Rose* comme voie de paradis. Transposition, parodie et moralisation
De Guillaume de Lorris à Jean Molinet

Jean DEVAUX

Tradition textuelle et techniques de réécriture: le *Roman de la Rose moralisé* et Jean Molinet

Jacqueline THIBAUT SCHAEFER

Jean Molinet rhétoricien et le recyclage du *Roman de la Rose*

Heather ARDEN

Le Duc des Vrais Amans? Christine de Pizan ré-écrit le *Roman de la Rose*

Leslie C. BROOK

Malebouche dans le *Roman de la Rose* et le *Champion des Dames*

Yvan LEPAGE

La réception du *Roman de la Rose* dans les manuels et les anthologies des XIXe et XXe siècles

Autour de la Rose 1990-2005

Patrons, Authors and Workshops. Books and Book Production in Paris around 1400

G. Croenen and P. Ainsworth (ed.), 2006, xxii-508 pp. , 82 fig., 17 colour plates.
ISBN: 90-429-1707-5

Introduction

Patrons, Authors and Workshops : Books and Book Production in Paris around 1400
Godfried Croenen

Part I. *Libraires* and commercial book production

Métiers et espace: topographie de la fabrication et du commerce du livre à Paris (XIIIe-XVe siècle)

Kouky Fianu

Pierre le Portier and the Makers of the Antiphonals of Saint-Jacques
Richard H. Rouse

Archives in the Service of Manuscript Study: The Well-Known Nicolas Flamel
Mary A. Rouse

The Rapondi, the Volto Santo di Lucca, and Manuscript Illumination in Paris ca. 1400
Hilary Maddocks

L'atelier de Jean Trepperel, imprimeur-libraire parisien (1492-1511)
Stéphanie Öhlund-Rambaud

Part II. Bibliophiles: their collections and their commissions

Jean Lebègue (1368-1457), auteur, copiste et bibliophile
Gilbert Ouy

Making the Past Present: Visual Translation in Jean Lebègue's "Twin" Manuscript of Sallust
Anne D. Hedeman

Beauty or Truth? Making a *Bible Moralisée* in Paris around 1400
John Lowden

Part III. Authors and Texts

Simon de Lille et sa commande du *Parfait du Paon*. Pour en finir avec les *Roman de Perceforest*
Janet F. van der Meulen

Les relations entre poète et mécène dans *La Prison Amoureuse* de Jean Froissart
Silvère Ménégaldo

Problèmes philologiques du livre IV des *Chroniques* de Jean Froissart
Alberto Varvaro

Le *Livre de Mandeville* à Paris autour de 1400
Susanne Röhl

Christine de Pizan: the Making of the Queen's Manuscript
(London, British Library, Harley 4431)
James Laidlaw

Part IV. Scribes

Crossing the Channel: John Shirley and the Circulation of French Lyric Poetry in England in the early Fifteenth Century
Margaret Connolly and Yolanda Plumley

Les copistes en France du Nord autour de 1400: un monde aux multiples visages
Émilie Cottreau

Georgios Hermonymos: a Greek Scribe and Teacher in Paris
Maria Kalatzi

Part V. Artists and Illuminators

The Properties of Things and Textual Power: Illustrating the French Translation of *De Proprietatibus Rerum* and a Latin Precursor
Sue Ellen Holbrook

Illuminating the *Roman de la Rose* in the Time of the Debate: The Manuscript of Valencia
Heidrun Ost

The Workshop of the Master of the Duke of Bedford: Definitions and Identities
Catherine Reynolds

The Illustration of the *Songe du Vergier* and some Fifteenth-Century Manuscripts
Jenny Stratford