



Charles d'Orléans une poésie des présents

Claudio Galderisi

220 p., 28 € + 2,65 € de frais de port
2007, ISBN 978-2-86878-261-8
Collection *Medievalia*

Pourquoi un poète surgit-il d'un prince ? Pourquoi un homme qui a passé toute sa jeunesse dans les prisons anglaises veut-il s'infliger vingt-cinq ans de contraintes supplémentaires dans le cadre exigeant du poème cyclique : ballades, chansons et rondeaux ? La réponse est tout entière dans les poèmes du prince à la fleur de lys ; elle est aussi condensée dans les vers d'un de ses rondeaux les plus célèbres :

*Dedens mon Livre de Pensee,
J'ay trouvé escripvant mon cuer
La vraye histoire de douleur,
De larmes toute enluminee.*

Claudio Galderisi propose une lecture à haute voix d'une poésie dont le charme suranné et la mélodie simple comme celle d'une berceuse enchantent tous ceux qui s'en approchent, hier comme aujourd'hui. Dans ce «païs de France» qui nous est étrangement semblable, ce prince à la «douce plaisance» figure son aventure individuelle par une «nef d'Esperance» ouverte à tous. Son souhait d'une paix tant attendue s'apaise, à travers la parabole poétique, sur la réconciliation du *je* avec le *nous*.

Éditions Paradigme

14, quai Saint-Laurent, 45000 Orléans

Tél. 02 38 70 84 44 – Fax 02 38 70 56 76

commercial@paradigme.com

www.paradigme.com

Charles d'Orléans, une poésie des présents

En regardant vers le pays de France

Claudio Galderisi

Une vie de poésies toute enluminée

Le poète... et le prince

Modèles courtois, poésie formelle
et aurores boréales

L'encre de Mélancolie et l'« eaue d'Espoir »

En la « prison de poésie »

La captivité : une expérience et une matière
Albion et le secret désir

Présent, souvenir et ressouvenir

Subjectivités poétiques

Ce *français* que son « cuer amer doit »

Visions mythiques du Temps

Temps et passe-temps

« Tel je dis le passé, tel je suis »

Les *Passe Temps* : de Charles d'Orléans
à Michault Taillevent et Pierre Chastellain

Identités poétiques et identités linguistiques

Langue et langages « sauvages »

Les poèmes des concours : l'incipit-refrain
fontaine de poésies