

Table des matières

Caroline Cazanave : Avant-propos ; introduction

François Suard : Impure, en son début même, la chanson de geste...

Claude Roussel : Réécritures épiques tardives et mélange des genres : le cas de *Jourdain de Blaye*

Vidya Vencatesan : Le compagnonnage guerrier dans le Cycle de Guillaume d'Orange et le *Ramayana* de Valmiki

Despina Ion : Deux conceptions de l'épique dans la chanson de geste au tournant des XII^e-XIII^e siècles. L'exemple de *Garin le Lorrain* et *Gerbert de Metz*

Marie-Geneviève Grossel : Comparaison entre l'écriture de *La chanson de Florence de Rome* et le *Miracle de l'Impératrice* de Gautier de Coinci.

Marie-Madeleine Castellani : L'épique dans les deux versions d'*Athis et Prophilias*

Bernard Ribémont : 'Couleur épique' dans *La Prise d'Alexandrie* de Guillaume de Machaut

Carol Chase : Le tombeau de Nabaduc : les souverains sarrasins dans le cycle du *Lancelot-Graal*

Damien de Carné : Le prologue du *Guillaume en prose*

Nadine Henrard : L'épisode de Clarisse et Esmerée dans le *Roman en prose de Guillaume d'Orange*

Denis Bjaï : Rabelais et la matière épique : Pantagruel en guerre contre les Dipsodes (II, 23-31)

Bernard Guidot : *La Fleur des Batailles* du comte de Tressan : tonalité et originalité

Denis Collomp : Contant d'Orville et l'épopée : un autre Tressan ? (à propos des *Mélanges tirés d'une grande bibliothèque*)

Elodie Burle : Une réécriture de l'épique médiéval à la frontière des genres : *Le Fou d'Elsa* de Louis Aragon

Emmanuelle Poulain-Gautret : De la confusion des genres ? Une adaptation contemporaine de *Valentin et Orson*

Florence Plet : Six personnages en quête d'épique. *Le Chevalier inexistant* d'Italo Calvino

Alain Corbellari : De la chanson de geste à la bande dessinée : esquisse d'une étude comparée de paradigmes narratifs et stylistiques

Isabelle Weill : Saga et « mise en cycle » dans *La Guerre des Etoiles (Star Wars de George Lucas)*, un retour de la science-fiction vers la chanson de geste