



26 mars
Réécritures modernes

Auditorium du Musée d'Art Moderne

9h Haude Theoden-Palanque (Docteur de l'Université de Paris-IV Sorbonne): *In memoriam King Arthur* : le roi fantôme des *Idylls of the King* d'Alfred Tennyson.

9h30 Philippe Kaenel (Université de Lausanne): La légende arthurienne revue par Tennyson, Doré et Cameron.

10h-10h30 Pause

10h30 Julien Schuh (Université de Reims Champagne Ardenne) : La légende arthurienne à la lumière de la Décadence (Péladan, Jarry et les autres).

11h Cécile Navarra (Médiathèque du Grand Troyes, Docteur de l'université Michel de Montaigne, Bordeaux) : À propos d'un monument en hommage à Chrétien de Troyes par le sculpteur B. Milleret : histoire d'un projet avorté (1931-1939).

12h Conclusion



Mémoires Arthuriennes

24, 25 et 26 mars 2011

Colloque international
organisé par le CRIMEL
Université Reims
Champagne-Ardenne
Centre Universitaire de Troyes

Auditorium du Musée d'Art moderne (Troyes) et
Maison du Patrimoine (Saint-Julien-les-Villas)

Contact :
danielle.queruel@univ-reims.fr



Maison du patrimoine
Grand Troyes

Troyes

Médiathèque
Grand Troyes



UNIVERSITE DE REIMS
CHAMPAGNE-ARDENNE

Clichés: BM
Dijon, ms. 527
f. 1, 26v, 40v,
104, 115, 126v,
162v



24 mars

Manuscrits et collections

Auditorium du Musée d'Art Moderne
(Place de la Cathédrale)

13h Accueil et ouverture

13h30 Alison Stones (Université de Pittsburgh) : Les manuscrits arthuriens.

14h30 Maxence Hermant (BNF, Département des manuscrits) : Le *Lancelot-Graal* de Jean de Berry et Jacques d'Armagnac, BnF Français 117-120.

15h30-16h Isabelle de Conihout (Bibliothèque Mazarine) : La place des romans arthuriens chez les amateurs de livres des XVIe et XVIIe siècles.

16h15 Présentation-démonstration de Sylvie Bazin (Nancy 2), Pierre Kunstmann (Université d'Ottawa) et Gilles Souvay (ATILF, CNRS Nancy-Université) : «Le Dictionnaire Électronique de Chrétien de Troyes : d'une phase à l'autre, mode d'emploi et perspectives».

17h Fin

17h30 Visite de l'exposition « Chrétien de Troyes et la légende du roi Arthur » (Médiathèque du Grand Troyes, Boulevard d'Argence, Troyes).

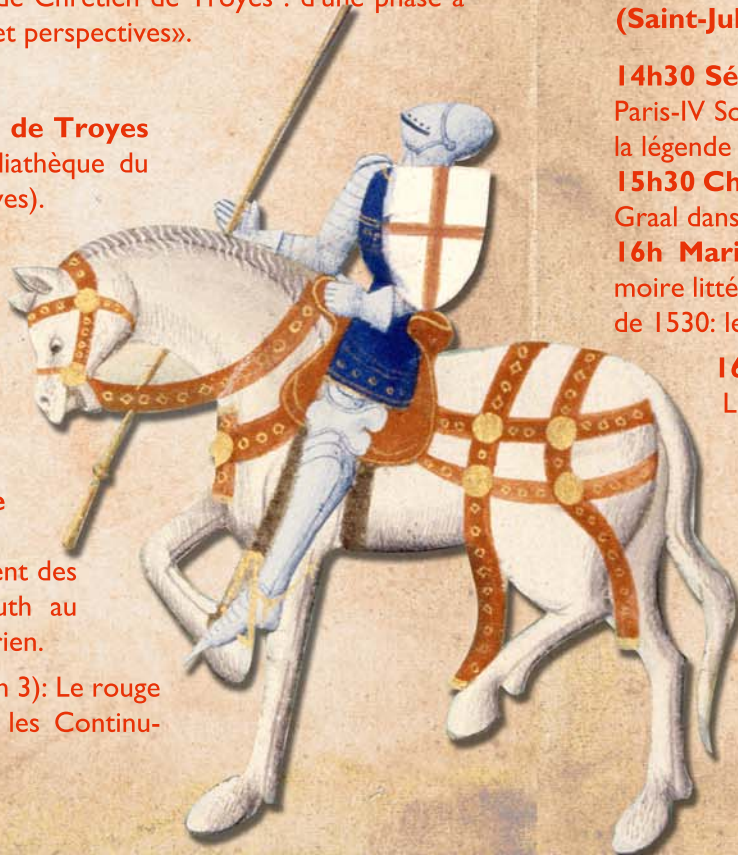
25 mars matin

Des sources aux réécritures médiévales

Auditorium du Musée d'Art Moderne

9h Thierry Delcourt (BNF, Département des manuscrits) : De Geoffroy de Monmouth au *Lancelot-Graal*, les avatars d'un texte arthurien.

9h30 Claude Lachet (Université de Lyon 3) : Le rouge et le blanc chez Chrétien de Troyes et les Continuateurs.



10h Laurence Hélix (Université de Reims Champagne Ardenne) : En finir avec le Graal ? l'exemple de la *Queste del Saint Graal*.

10h30-10h45 Pause

10h45 Annie Combes (Université de Liège) : Submersion du héros et subversion du récit dans les deux voyages de Gauvain au Pont sous l'Eau.

11h15 Jean-Claude Vallecalle (Université de Lyon 2) : Les éléments arthuriens dans *Aquilon de Bavière*.

11h45 Miren Lacassagne (Université de Reims Champagne Ardenne) : La figure d'Arthur chez les poètes de la fin du Moyen Age.

25 mars après-midi L'héritage arthurien

Maison du Patrimoine
(Saint-Julien-les-Villas - Bus 3 ou 4)

14h30 Séance plénière : Philippe Ménard (Université de Paris-IV Sorbonne) : Le roman de *Tristan en prose* au cœur de la légende arthurienne.

15h30 Christine Acher (Université de Rennes 2) : Oublier le Graal dans les romans arthuriens de la fin du Moyen-Âge ?

16h Maria Colombo-Timelli (Université de Milan) : Mémoire littéraire / mémoire linguistique dans le *Perceval en prose* de 1530: le livre de Carados.

16h45 Jean-Marc Chatelain (BNF, Réserve des Livres Rares) : Réminiscences arthuriennes dans les *Nouvelles de Segrais*.

17h15 Bernard Teyssandier et Danielle Quérueil (Université de Reims Champagne Ardenne) : Vulson de la Colombière lecteur de manuscrits médiévaux : de l'usage politique d'une mémoire.

18h Anne Paupert (Université Paris-Diderot - Paris 7) : Adaptations et réinterprétations de la légende arthurienne dans les films de J. Boorman et de R. Bresson.

