

Ce colloque s'inscrit dans la tradition d'études interdisciplinaires menées par le Centre d'études supérieures de civilisation médiévale - CESC - dans des domaines aussi variés que l'histoire des savoirs et des idées, des formes et des techniques, des représentations et des pratiques sociales. Ce thème général entend analyser plus précisément les processus de formation d'une civilisation médiévale en mesurant les tensions entre tradition et innovation, entre reprise et création. L'image, parfois figée, d'un Moyen Âge qui emprunte ou reprend ce qui lui préexiste peut ainsi être revisitée par l'analyse de la nature, du contenu, des modalités et de la finalité de ces emprunts pour entrevoir des phénomènes plus complexes comme la recomposition ou le déplacement, construits à partir de référence(s), d'allusion(s), d'influences et de choix.

Passifs ou délibérés, individuels ou collectifs, éphémères ou durables, ces réaménagements doivent être considérés comme autant de créations nouvelles témoignant de la vitalité du Moyen Âge et de sa capacité à façonner un paysage culturel en perpétuel mouvement. Ce colloque se déroulera dans le cadre des Semaines d'études médiévales organisées depuis plus de 50 ans au CESC ; moment privilégié de rencontre entre médiévistes et étudiants internationaux, cette circonstance particulière permettra surtout au colloque d'alterner les conférences, les communications et les tables rondes dans un climat de discussion et d'échanges.

Frais d'inscription

- 45 € TTC
- 25 € TTC pour les étudiants ou les demandeurs d'emploi (fournir un justificatif)
- 15 € TTC par jour pour les auditeurs libres

Renseignements et inscriptions

desnainsoudesgeants@univ-poitiers.fr
☎ 00 33 (0)5 49 45 45 57
www.mshs.univ-poitiers.fr/cescm/

Centre d'études supérieures de civilisation médiévale - CESC

(Université de Poitiers/CNRS)
Hôtel Berthelot - 24, rue de la Chaîne - BP 603 - 86022 POITIERS Cedex
www.mshs.univ-poitiers.fr/cescm/



Bible de Saint-Yrieix - CESC/Amelot - Conception graphique E. Nau CNRS/CESC



Des nains ou des géants ? Emprunter, créer au Moyen Âge

COLLOQUE INTERNATIONAL

4 - 8 juillet 2011
Poitiers, CESC

PROGRAMME

Des nains ou des géants ? Emprunter, créer au Moyen Âge

4-8 JUILLET 2011

Lundi 4 juillet

- 13 h - 14 h Accueil des participants
- 14 h Ouverture par **Cécile TREFFORT**, directrice du CЕСSCM
- 14 h 30 - 16 h Conférence inaugurale par **Robert HALLEUX** (Université de Liège), *L'art du recyclage*
- 16 h Pause
- 16 h 30 - 17 h 15 **Irina A. DUMITRESCU** (Southern Methodist University, Dallas), *Playful Appropriation and the Anglo-Saxon Scholar*
- 17 h 15 - 18 h **Anne-Zoé RILLON-MARNE** et **Christelle CHAILLOU** (CESCM, Poitiers), *Contrafactum : les modalités de la création par emprunt mélodique dans la lyrique en langues romanes et latines aux XII^e et XIII^e siècles*
- 18 h Cocktail

Mardi 5 juillet

- 9 h - 10 h Communications jeunes chercheurs
- 10 h - 10 h 45 **Maria Victoria CHICO-PICAZA** (Université Complutense de Madrid), *Le concept de l'image dans le Scriptorium du roi Alphonse le Sage : le cas des manuscrits des Cantigas de Santa María*
- 10 h 45 Pause
- 11 h - 11 h 45 **Olivier REGUIN** (Université de Québec), *Les Plantagenêt, relais des conceptions impériales en France et en Angleterre dans le domaine des mesures agraires ?*
- 11 h 45 - 12 h 30 **Iacopo COSTA** (CNRS, Poitiers, CESCM), *Chasteté, héroïsme, sainteté : relectures de la morale aristotélicienne dans la théologie latine médiévale*
- Pause déjeuner
- 14 h - 14 h 45 Rencontres entre chercheurs et stagiaires des Semaines d'études médiévales
- 14 h 45 - 15 h 30 **Patrick MONJOU** (Aix-en-Provence), *La diffusion du Compendium theologicæ veritatis*
- 15 h 30 - 16 h 15 **Véronique DOMINGUEZ** (Université de Nantes, délégation CNRS CESCM), *La frise des prophètes de Notre-Dame-la-Grande et l'Ordo Representacionis Ade*
- 16 h 15 Pause
- 16 h 45 - 18 h 30 Visite guidée de Notre-Dame-la-Grande par **Claude ANDRAULT-SCHMITT** (Université de Poitiers, CESCM)
- 19 h - 20 h Conférence tous publics sur Notre-Dame-la-Grande par **Marcello ANGHEBEN** (Université de Poitiers, CESCM) à la Médiathèque François-Mitterrand, Poitiers

Mercredi 6 juillet

- 9 h - 10 h 30 Conférence plénière par **Susan BOYNTON** (Columbia University), *The Composition of Liturgical Poetry as a Microcosm of Tradition and Innovation*

- 10 h 30 - 11 h 15 **Mianda CIOBA** (Université de Bucarest), *Les Croisades et les traités de Jacques de Vitry*
- 11 h 15 Pause
- 11 h 30 - 12 h 30 Communications jeunes chercheurs
- Pause déjeuner
- 14 h 30 - 15 h 15 **Edina BOZOKY** (Université de Poitiers, CESCM), *Le «roman hagiographique». Topoi et invention dans la fabrication de nouveaux saints*
- 15 h 15 - 16 h **Jean-Pascal POUZET** (Université de Limoges, CESCM), *La transmission de pièces en vers en anglo-français insulaire en Angleterre (XIII^e – XV^e siècle) : de l'emprunt à l'empreinte*
- 16 h Pause
- 16 h 30 - 17 h 15 **Emilia DI ROCCO** (Université de Rome Sapienza), *Les traditions littéraires européennes dans l'œuvre de Geoffrey Chaucer*
- 17 h 15 - 18 h 15 Rencontre entre chercheurs et stagiaires des Semaines d'études médiévales
- 18 h 30 Moment convivial

Jeudi 7 juillet

- 9 h - 10 h 30 Conférence plénière par **Alexandre LEUPIN** (Louisiana State University), *La coupure médiévale*
- 10 h 30 Pause
- 10 h 45 - 11 h 30 **Markus SCHLICHT** (CNRS, Poitiers, CESCM), *Un modèle de portée européenne : la rose méridionale de Notre-Dame de Paris (vers 1265) et ses imitations*
- 11 h 30 - 12 h 15 **Nausica MORANDI** (Université de Padoue), *Co-existence of Tradition, Innovation, Creation and Appropriation in the Medieval Music-liturgical Drama*
- Pause déjeuner
- 14 h - 14 h 45 **Paul BINSKI** (University of Cambridge), *Gothic invention and the heroic mode c. 1200*
- 14 h 45 - 15 h 45 Communications jeunes chercheurs
- 15 h 45 Pause
- 16 h 30 - 18 h Visite guidée du baptistère Saint-Jean, par **Cécile TREFFORT** et de la cathédrale Saint-Pierre, par **Claude ANDRAULT-SCHMITT**
- 18 h 30 - 19 h 30 Conférence tous publics, par **Olivier CULLIN** (Université de Tours, CESCM) à l'Espace Mendès-France
- 21 h Concert de musique médiévale à l'église Sainte-Radegonde (*sous réserve*)

Vendredi 8 juillet

- 9 h - 10 h 30 Conférence plénière par **Claude ANDRAULT-SCHMITT**, *Du danger de la notion de modernité : relire les textes et les monuments religieux (1140-1200)*
- 10 h 30 Pause
- 11 h - 12 h Conclusions par **Cécile TREFFORT**