

# **SOCIÉTÉ INTERNATIONALE RENCESVALS**

## **POUR L'ÉTUDE DES ÉPOPÉES ROMANES**

**SECTION FRANÇAISE**

**28 NOVEMBRE-2 DÉCEMBRE 2011**

**LYON**

Le prochain colloque de la section française Rencesvals, organisé par Mme Corinne FÜG-PIERREVILLE, aura lieu à Lyon du lundi 28 novembre au vendredi 2 décembre 2011.

Le thème retenu porte sur « les relations entre les hommes et les femmes dans la chanson de geste ». Le Moyen Âge est une époque interrogeant le rapport de la masculinité et de la féminité, car le fonctionnement patriarcal de la société n'y est pas encore entériné. La chanson de geste, qui semble de prime abord constituer un univers presque exclusivement viril dominé par des valeurs guerrières, droiture, courage, loyauté, amitié, reflète les questionnements de la société féodale à l'égard de la place à accorder aux femmes.

Si les plus anciennes épopées peuvent donner l'impression que les personnages féminins servent surtout de faire-valoir dont la présence discrète vise à parfaire l'image idéale du héros, les textes plus récents les amènent de temps à autre à délaisser ce rôle de second plan afin de s'imposer dans la dramaturgie épique. La nature des relations qu'elles entretiennent alors avec les personnages masculins ne manque pas de subir une évolution, comme le montrent les couples formés par les héros et leur amie ou épouse, mais aussi les rapports singuliers unissant pères et filles, mères et fils, oncles et nièces, frères et sœurs.

L'un des mérites de l'épopée consiste en effet à ne pas limiter l'intervention des personnages féminins aux seules relations amoureuses, mais à les associer à tous les aspects de la vie féodale et guerrière aux côtés des hommes. La révolte contre l'autorité masculine est même parfaitement admise quand elle émane d'une belle Sarrasine rompant avec la loi de son père et de son peuple. Il arrive ainsi que dans ce monde essentiellement masculin, l'intervention des personnages féminins vienne contraindre les hommes à infléchir leur comportement, à modifier leurs décisions.

On s'intéressera par conséquent à la manière dont se mettent en place les relations entre les hommes et les femmes au sein des chansons de geste, aux limites qu'imposent les auteurs à leur autonomie, à la diversification des types féminins qu'ils esquissent au fil des cycles, afin de mesurer comment les femmes ont pu marquer de leur empreinte un champ de la littérature d'où elles étaient initialement exclues pour laisser dans les mémoires quelques grandes figures comme Guibourc, Malatrie, Berthe, Parise, Blanchefleur ou Elissent.

# FORMULAIRE D'INSCRIPTION

COLLOQUE DE LA SECTION FRANÇAISE DE LA SOCIÉTÉ RENCESVALS

**Lyon**

**28 novembre-2 décembre 2011**

Madame Mademoiselle Monsieur<sup>1</sup>

Nom

Prénom

Adresse

Établissement

Courriel

Participera au colloque de la Section française de la Société Rencesvals sur « Les relations entre les hommes et les femmes dans la chanson de geste ».

Sujet :

---

Réponse à renvoyer avant le **15 décembre 2010** à Corinne Füg-Pierreville 1010 route des Fontaines 38110 Saint Clair de la Tour

[corinne.fugpierreville@neuf.fr](mailto:corinne.fugpierreville@neuf.fr)

---

<sup>1</sup> Rayer les mentions inutiles.