

CONDICIONES DEL CURSO

Matrícula ordinaria: 120 €

Matrícula reducida: 85 € (miembros de la Asociación de Amigos del Arte Románico, Amigos del Románico (AdR), Amics de l'Art Romànic de Catalunya, Círculo Románico y los asistentes a otros cursos de la Fundación Santa María la Real en 2011).

Matrícula especial: 60 € (estudiantes universitarios y licenciados en paro)

▶ Los alumnos que opten por la matrícula reducida o especial deberán presentar un documento acreditativo de su situación: carnet universitario, tarjeta de desempleo o carnet de alguna de las asociaciones arriba mencionadas. Los asistentes a otros cursos de la Fundación Santa María la Real en 2011 quedan exentos de este trámite.

▶ Los investigadores cuyas comunicaciones hayan sido admitidas para su lectura quedarán exentos del pago de la matrícula.

Plazo de inscripción:

Hasta el 30 de septiembre de 2011.

• A aquellos alumnos que por propia voluntad anulen su matrícula con posterioridad al plazo de inscripción sólo se les devolverá el 50% del importe.

Modalidad de pago:

Transferencia bancaria:

Cajamar – Oficina de Aguilar de Campoo

Cuenta nº: 3058 5221 15 2720000878

(IBAN: ES25.3058.5221.1527.2000.0878 – SWIFT: CCRI ES 2A)

INFORMACIÓN Y ENVÍO DE INSCRIPCIONES:

Secretaría de cursos y seminarios

Fundación Santa María la Real

Avda. Ronda, 1 – 3

34800-Aguilar de Campoo (Palencia)

Tel. 979 125 000 - Fax: 979 125 680

(De lunes a viernes: 08.00 – 15.00 h.)

Correo electrónico: plhuerta@santamarialareal.org

Internet: www.santamarialareal.org

Alojamiento

Santa María la Real (Posada Real y Molino de Salinas)

tfno. 979 122 000 / 979 122 522

Hotel Valentín***, tfno. 979 122 125

Hotel Villa de Aguilar**, tfno. 979 122 225

Hostal Restaurante Cortés**, tfno. 979 125 080

Hostal Siglo XX*, tfno. 979 122 900

Hostal Los Olmos*, tfno. 979 125 505

Pensión Avenida, tfno. 979 122 888

Camping Monte Royal, tfno. 979 123 083

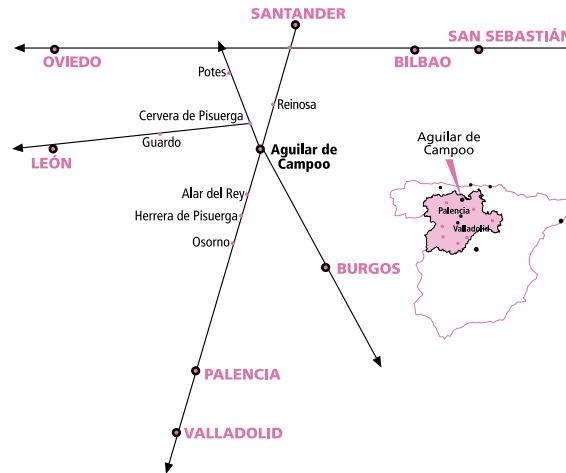
Posada de Campoo, a 5 km. tfno. 979 128 041

Hostal La Llave, a 7 km. tfno. 979 122 323

Centro de Turismo Rural Fontaneda, a 7 km. tfno. 979 123 825

Posada Santa María de Mave, a 8 km. tfno. 979 123 611

Hotel "El Valle", a 18 km. tfno. 979 60 64 75



Aguilar de Campoo es una acogedora villa ubicada al norte de la provincia de Palencia que posee una interesante arquitectura civil y religiosa, lo que le valió la declaración de Conjunto Histórico Artístico Nacional en 1966. Entre sus monumentos destacan varias casonas nobiliarias, la colegiata gótica de San Miguel, la iglesia románica de Santa Cecilia y el monasterio de Santa María la Real, sede de este curso.

En los alrededores, la herencia medieval ha quedado plasmada en más de un centenar de construcciones románicas repartidas por los pueblos y aldeas del entorno, conformando una de las mayores concentraciones de este estilo en Europa. Monasterios, iglesias y ermitas de los siglos XII y XIII salpican el paisaje agreste de la zona y sirven como importante reclamo para el cada vez más extendido turismo cultural. Los cercanos monasterios de San Andrés de Arroyo o Santa María de Mave, así como las iglesias de Olleros de Pisuerga, Moarves de Ojeda, Santa Eufemia de Cozuelos, Barrio de Santa María, Vallespinoso de Aguilar y Revilla de Santullán, son sólo una muestra de ese despertar artístico que se vivió en estas tierras hace 800 años y que el viajero puede sentir acercándose hasta aquí.

Organizan:



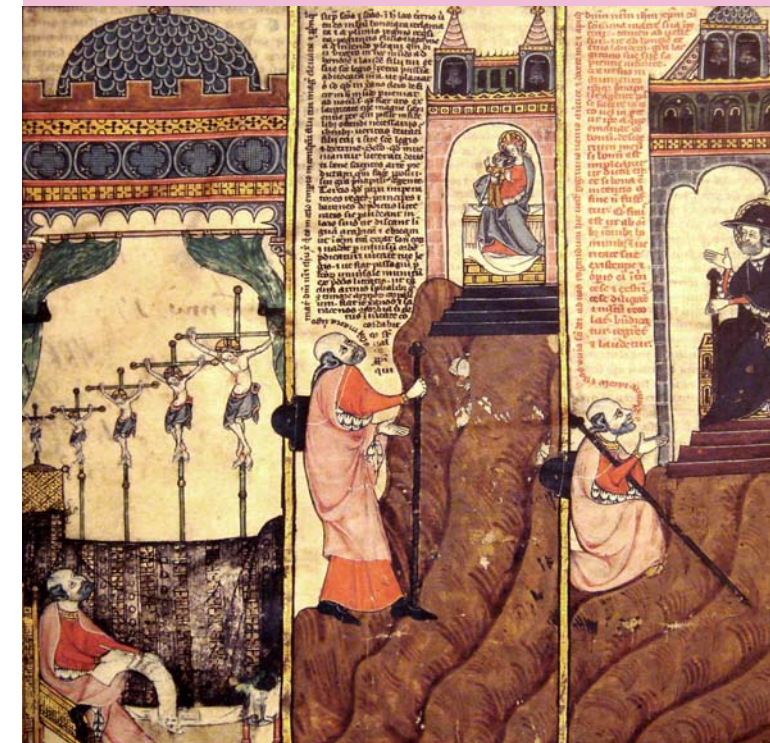
Colaboran:



Coloquio ARS MEDIAEVALIS

Pensar en imágenes, pensar con imágenes en la Edad Media

Aguilar de Campoo (Palencia), del 7 al 9 de octubre de 2011
Monasterio de Santa María la Real



Dirección: Gerardo Boto Varela (Universitat de Girona)

Apellidos		Nombre	
Dirección		Teléfono	
Población		Provincia	
Profesión		D.N.I.	
e-mail		C.P.	
Tipo de matrícula	Ordinaria Reducida Especial	Firma	

Rogamos nos remitan el resguardo de la transferencia y en el caso de matrícula reducida o especial, un documento que acredite su situación.

En cumplimiento del art. 5 de la Ley Orgánica 15/1999, se le informa que sus datos se incorporarán a un fichero cuyo responsable es la fundación Sia. M^r la Real, Vd. puede ejercitar los derechos de acceso, rectificación, cancelación y oposición en la siguiente dirección: Fundación Sia, M^r la Real Monasterio Santa María la Real, 34900-Aguilar de Campoo, Palencia.

Programa

VIERNES, 7 DE OCTUBRE

- 09.15 h.: Recepción de participantes y entrega del material
 10.00 h.: Presentación e inauguración del Coloquio
 10.15 h.: **Fabio TRONCARELLI** (Università di Viterbo): *El rey está desnudo. Teodorico y la Rueda de la Fortuna*
 11.15 h.: Descanso
 11.30 h.: **Alejandro GARCÍA AVILÉS** (Universidad de Murcia): *Imágenes reminiscentes. Las ilustraciones del nuevo Aristóteles en los siglos XIII y XIV*
 12.30 h.: Debate de la sesión
 13.00 h.: **Maria ALESSANDRA BILOTTA** (Université Lille III-Universidade Nova de Lisboa): *Pensare in immagini, pensare con le immagini: l'esempio dell'illustrazione del Decreto di Graziano nel Medioevo*
 13.20 h.: **Maria Paola SACI** (Università degli Studi di Viterbo): *Ludovico Lazzarelli y las imágenes de los Dioses*
 13.40 h.: Debate
 16.00 h.: **Marta SERRANO COLL** (Universitat Rovira i Virgili de Tarragona): *Falsas historias, proposiciones certeras. Dominio visual e imágenes persuasivas en el entorno áulico de la Corona de Aragón*
 17.00 h.: **Teresa IZQUIERDO ARANDA** (Universidad de Valencia): *La imagen como símbolo de identidad corporativa. La cofradía de carpinteros de Valencia: construcción y representación de su imagen como corporación*
 17.20 h.: **Fuensanta MURCIA NICOLÁS** (Universidad de Murcia) *El sacramento diabólico. Teoría e imágenes para el pacto con el Diablo en la Baja Edad Media*
 17.40 h.: Debate
 18.00 h.: Descanso
 18.20 h.: **Victoriano NODAR FERNÁNDEZ** (Universidade de Santiago de Compostela) *Imágenes para el Príncipe, imágenes para el Monje: Función y decoración de la cabecera del Santiago de Compostela (1075-1101)*
 18.40 h.: **Sandra SÁENZ-LÓPEZ PÉREZ** (CCHS, CSIC): *Imágenes medievales de esculturas policromadas: el color como fuente de vida*
 19.00 h.: **Inês AFONSO LOPES** (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris-Universidade do Porto): *La posición de uno frente a la imagen. Interpretación fenomenológica: el estudio de las pinturas murales de San Francisco de Bragança*
 19.20 h.: Debate

SÁBADO, 8 DE OCTUBRE

- 09.00 h.: **Olga PÉREZ MONZÓN** (Universidad Complutense de Madrid): *Escenografías funerarias en la Baja Edad Media*
 10.00 h.: **Joan MOLINA FIGUERAS** (Universitat de Girona): *Imágenes y memoria. Construcción, metamorfosis y olvido*
 11.00 h.: Debate

- 11.30 h.: Descanso
 12.00 h.: **Marta POZA YAGÜE** (Universidad Complutense de Madrid): *'Liberum uobis damus et liberum custodite'. El episodio de la Matanza de los Inocentes en Santo Tomé de Soria, ¿crónica de la historia?*
 12.20 h.: **Carles SÁNCHEZ MÁRQUEZ** (Universitat Autònoma de Barcelona): *'Docere necessitatis est, delectare suavitatis, flectere victoriae': el claustro de Santa María de l'Estany y la cultura visual profana en la Cataluña del siglo XIII*
 12.40 h.: **Juan Antonio OLAÑETA MOLINA** (Universitat de Barcelona): *Pensamiento y lectura tipológica de las imágenes románicas: el caso de la iconografía de Daniel en el foso de los leones*
 13.00 h.: **José Alberto MORÁIS MORÁN** (Universidad de Extremadura): *Topografías monumentales de lo antiguo o la imagen del mundo como lección medieval de arte clásico*
 13.30 h.: Debate
 16.30 h.: Excursión facultativa a monumentos románicos palentinos

DOMINGO, 9 DE OCTUBRE

- 09.00 h.: **Rosa ALCOY PEDROS** (Universitat de Barcelona): *Ideas para lo ordinario y para lo extraordinario en las representaciones góticas de la Pasión de Cristo: prospecciones en Cataluña y en otros contextos del 1300*
 10.00 h.: **Patrick HENRIET** (École Pratique des Hautes Études, Paris): *La imagen en la imagen. Estatuas, imperios terrestres e idolatría en las miniaturas del Comentario del Apocalipsis de Beato y del Libro de Daniel de San Jerónimo (siglos X-XIII)*
 11.00 h.: Debate
 11.30 h.: Descanso
 12.00 h.: **Laura BARTOLOMÉ ROVIRAS** (Universitat Autònoma de Barcelona): *El maestro del tímpano de Cabestany. Pensando en imágenes el Tránsito de María*
 12.20 h.: **Laura FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ** (Universidad Complutense de Madrid): *La palabra como imagen del poder: la cultura escrita y su dimensión simbólica en la construcción del lenguaje visual de la Notitia Dignitatum*
 12.40 h.: Debate
 13.00 h.: Mesa redonda (modera: **Gerardo BOTO VARELA**): *Cultura textual e icónica del Medioevo: pensar en imágenes para pensar con imágenes*
 13.30 h.: Síntesis y perspectivas del coloquio *Ars Mediaevalis*: **Es-ther LOZANO LÓPEZ** (Universitat Rovira i Virgili)
 14.00 h.: Clausura y entrega de certificaciones a los asistentes