

Comme l'art de mémoire l'a longtemps enseigné, le penseur, le religieux, le poète, peuvent dire leur quête, leurs choix parfois complexes, leurs grandes expériences intellectuelles ou spirituelles sous la forme d'un voyage, d'un chemin perdu dans la forêt, d'une mer traversée, d'un château retrouvé. Ce serait là le paysage allégorique. Est-il besoin de lui opposer ce moment de l'aventure concrète du voyage où la vision d'un morceau de ce monde, sous une lumière de révélation, se transmue en une connaissance, un langage reconquis? Ce serait là



## Le PAYSAGE ALLEGORIQUE : entre image mentale et pays transfiguré.

plutôt, sans doute - la forêt, le château, la mer - , ce que la critique post-romantique appelle un paysage symbolique... Mais quand Wordsworth, Thoreau ou Hölderlin gravissent une montagne, il s'agit bien de dire, comme Pétrarque ou Gerson, un itinéraire spirituel. La critique a-t-elle donc tout résolu lorsqu'elle a décidé que Pétrarque au Mont Ventoux n'était pas le premier alpiniste moderne mais le dernier allégorète du Moyen Age?... Nous croyons en tout cas que toute l'Histoire de l'imaginaire européen peut s'organiser autour de la résurgence de ces lieux - montagne, forêt, rivière, mais aussi ville, tour ou

porte, ou ruine - qui chez les écrivains, les peintres, les penseurs, reviennent d'âge en âge, intensifiant toujours en nous la capacité de résonance des images du monde. Nous proposons donc aux historiens de l'art, aux spécialistes de littérature française, étrangère et comparée, aux philosophes, aux musicologues de mener une réflexion commune sur la genèse des différentes étapes du paysage allégorique comme discours inscrit dans l'histoire culturelle européenne, depuis au moins le haut moyen âge, mais triomphant chez Dante, Pétrarque, Chaucer, se renouvelant dans le Songe de Poliphile, et se

prolongeant sous l'apparente transparence de la nostalgique Arcadie comme dans l'autorité plus rigide des peintures d'instruction, ou dans les plus baroques visions. Nous leur proposons d'interroger la rémanence des anciennes images et des anciens recours aussi bien dans la modernité récente, du Romantisme et de Baudelaire au réalisme magique et à la post-modernité. Nous leur proposons enfin d'éclairer un peu mieux la nature et le rythme de ces transferts entre image mentale et pays transfiguré, qui font de notre expérience du paysage européen la traversée nécessaire d'une géographie magique.

Comité organisateur  
Christophe IMBERT  
Philippe MAUPEU

Organisation matérielle - contact  
Philippe MARENCO  
Responsable administratif  
laboratoire PLH (Patrimoine Littérature Histoire)  
Tél : 05 61 50 36 74 / Fax : 05 61 50 24 90  
Courriel : marenco@univ-tlse2.fr

Illustration : Bibliothèque Inguimbertine, Carpentras, manuscrit 412, f°20v.  
(Avec l'aimable autorisation de M. Delmas, conservateur de la BM de Carpentras)



Colloque international

# Le PAYSAGE ALLEGORIQUE : entre image mentale et pays transfiguré.

Co-organisation  
IRPALL  
Equipe de recherche PLH-ELH  
Equipe de recherche ELIRE

Université Toulouse II-Le Mirail,  
Maison de la Recherche  
7-9 avril 2010



Colloque international

# Le PAYSAGE ALLEGORIQUE : entre image mentale et pays transfiguré.



Mercredi 7 avril

## L'âge médiéval

**Matinée : présidence : Florence BOUCHET (UTM)**

**9h :** Accueil des participants

**9h30 :** Ouverture du colloque par **Christophe IMBERT** et **Philippe MAUPEU**

**10h00 :** **Francine MORA** (Paris XII) : *Ville allégorique ou ville rêvée ? Troie chez Joseph d'Exeter et Benoît de Sainte-Maure*

**10h30 :** Discussion - Pause

**11h00 :** **Fabienne POMEL** (Rennes II) : *Avatars du paysage état d'âme dans les récits de songes allégoriques médiévaux*

**11h30 :** **Helen SWIFT** (Oxford) : *La subjectivation de l'espace allégorique : paysages mélancoliques*

**12h00 :** Discussion

Déjeuner

**Après-midi : présidence : Fabienne POMEL (Rennes 2)**

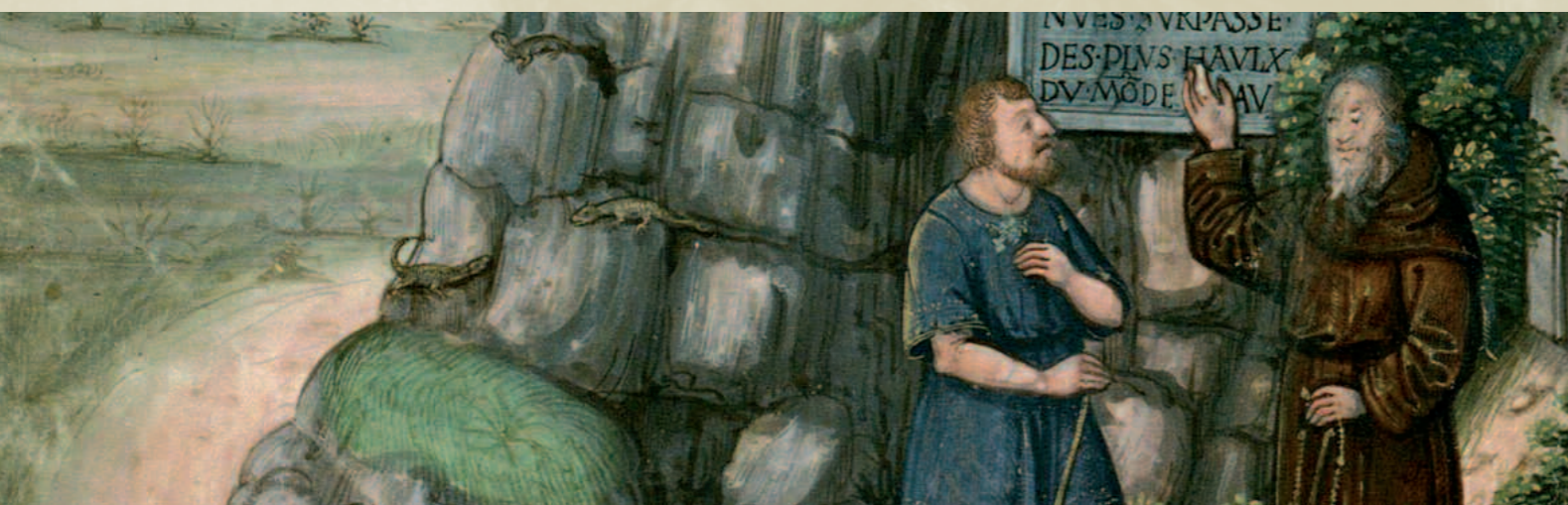
**14h30 :** **Robert G. EDWARDS** (Oxford) : *Hortus conclusus, soror mea. Le jardin allégorique des Cantiques chez Guillaume de Deguileville (ca. 1360)*

**15h00 :** **Anna PEGORETTI** (Pise) : *Designing the Otherworld : Plausibility and Symbolical Values in Dante's Purgatory*

**15h30 :** Discussion – Pause

**16h00 :** **Mattia CAVAGNA** (Louvain) : *Paysage, promenade et proportion dans l'Amorosa Visione et dans le Corbaccio de Boccace*

**16h30 :** **Anne-Laure IMBERT** (Paris 1) : *Paysages spirituels : allégorie de la chute et de la rédemption dans l'art toscan du trecento et du quattrocento (Sienne, Florence, Avignon)*



Jeudi 8 avril

## Renaissance et âge classique

**Matinée : présidence : Nathalie DAUVOIS (Paris 1)**

**9h30 :** **David J. COWLING** (Durham) : *Mutations du paysage allégorique à l'âge de la Grande Rhétorique*

**10h00 :** **Pascale CHIRON** (UTM) : *Mise en scène d'un paysage allégorique de la Fortune au XVI<sup>e</sup> siècle*

**10h30 :** Discussion – Pause

**11h :** **Marco NIEVERGELT** (Lausanne) : *La cour, le jardin, la campagne : espaces allégoriques de l'écriture chez Edmund Spenser*

**11h30 :** **Patricia TOUBOUL** (Montpellier III) : *Fénelon et la hiérarchie des paysages en peinture*

**12h00 :** Discussion

Déjeuner

**Après-midi : présidence : Jean-Luc NARDONE (UTM)**

**14h30 :** **Michel FEUILLET** (Lyon) : *Le paysage de l'Annonciation au Quattrocento*

**15h00 :** **Jean-Philippe GROSPELLIN** (UTM) : *Le Locus terribilis dans l'Alceste de Gluck (1767-1776) : allégorie et refondation tragique de l'opéra*

**15h30 :** Discussion

Dîner

Vendredi 9 avril

## Du romantisme à l'époque moderne

**Matinée : présidence : Marie-Catherine HUET-BRICHARD (UTM)**

**9h30 :** **Christophe IMBERT** (UTM) : *Paysage symbolique, paysage allégorique chez Foscolo*

**10h00 :** **Delphine MONTOLIU** (UTM) : *'Eden et Enfer : l'Etna dans la littérature sicilienne du XIX<sup>e</sup> siècle*

**10h30 :** Discussion – Pause

**11h00 :** **Delphine DURAND** (UTM) : *Les territoires interdits du Symbolisme, d'étranges paradis...*

**11h30 :** **Michel LEHMANN** (UTM) : *Eine Alpensinfonie (1915) de Richard Strauss. Ou comment la forme musicale organique élève l'illustration d'un paysage jusqu'au seuil de l'allégorie*

**12h00 :** Discussion

Déjeuner

**Après-midi : présidence : Pierre-Yves BOISSAU**

**14h30 :** **Luce BARLANGUE** (UTM) : *Vers une allégorie réelle : le paysage méridional revisité. L'exemple de la peinture à Toulouse, 1890-1940*

**15h00 :** **Jean NIMIS** (UTM) : *De l'hermétisme à l'intimisme : paysages allégoriques chez Ungaretti, Montale et Saba*

**15h30 :** Discussion – Pause

**16h00 :** **Sebastien MAROT** (Zürich) : *Les paysages de Vladimir Nabokov. Voyages dans le tapis*

**16h30 :** **Henri DESBOIS** (Paris X) : *Le paysage énigmatique. Le Bay Bridge et l'élan allégorique contemporain dans Lumière virtuelle de William Gibson*

**17h00 :** Discussion – Conclusion du colloque