

**Lieux, hommes, personnages du Moyen Age et de la Renaissance.
Fixation et mouvance des actes de mémoire**

Colloque du mercredi 8 et du jeudi 9 septembre 2010
organisé par le centre ARCHIVES, TEXTES ET SCIENCES DES TEXTES (EA 3187)
dirigé par le Professeur Bruno Curatolo
salon Préclin, UFR SLHS de l'Université de Franche-Comté
30-32 rue Mégevand
25000 Besançon

Organisatrice
Caroline Cazanave
UFR SLHS
Département Lettres et Sciences du Langage
caroline.cazanave@gmail.com

PROGRAMME

Mercredi 8 septembre 2010

9 h : discours d'ouverture prononcé par
B. Curatolo, directeur de l'EA 3187

I- Sanctuariser la mémoire
(sous la présidence d'Alain Marchandise, Université de Liège, FNRS)

9h 15 - 9h45 **Anne Wagner** (UFC) : « Les reliques objets de mémoire » .

9h-45-10h15 **Jean-Louis Benoît** (Université de Bretagne-Sud, Lorient) : « Reliques et images, les sanctuaires et les lieux de pèlerinage dans les *miracles de Notre-Dame* de Gautier de Coinci et d'Adgar. »

10h15 -10h45 discussion et pause

(sous la présidence de Françoise Laurent, Univ. Clermont-Ferrand)

10h45-11h15 **Alain Corbellari** (Université de Lausanne) : « La cathédrale comme lieu de mémoire. L'imaginaire cathédralesque dans l'entre-deux-guerres »

11h15-11h45 **Laurence Delobette** (UFC) : « *Girard Blant curé de céans dona ceste ymage en loneur de Dieu et de saint Pierre. Priez Dieu pour ly.* » L'écrit, l'image et l'attachement des curés à leur mémoire. L'exemple du diocèse de Besançon, XIII^e-XV^e siècle.

11h45-12h15 **Marie-Geneviève Grossel** (Valenciennes) « La (re) construction de l'image du désert dans les traductions pour laïcs des *Vitae Patrum* (XIII^e siècle) »

Discussion et déjeuner

II- Les grandes figures historiques et leurs mutations mémorielles (sous la présidence de Danielle Buschinger , Amiens)

14h-14h 30 **Sidy Diop** (Université Anta Diop, Dakar) : « Alexandre le Grand et Soundjata Kéita: les sources grecques de l'épopée mandingue ».

14h30-15h **Nicole Brocard** (UFC) : « Les comtes de Bourgogne et leur parente, sainte Elisabeth de Hongrie »

15h-15h30 **Paul Delsalle** (UFC) : « Henri IV en Franche-Comté : tragédie, histoire, mémoire »

15h30-16h pause

III- Journaux, chroniques, mémoires (sous la présidence de Paul Delsalle, UFC)

16h-16h30, **Alain Marchandisse** (Université de Liège, F.N.R.S) : « Une source historique peu explorée : la Chronique de Perceval de Cagny ».

16h30-17h, **Françoise Laurent** (Université de Clermont-Ferrand): « La représentation de la Normandie, depuis Dudon de Saint-Quentin jusqu'aux auteurs des premières chroniques anglo-normandes (Wace et Benoît de Sainte-Maure)»

17h-17h30 **Jean Devaux** (Université du Littoral) : « Le genre médiéval du journal et les chemins de mémoire : l'exemple de Jean de Roye ».

IV- Mouvances romanesques et mouvances épiques (sous la présidence d'Alain Corbellari, Lausanne)

IV- 1. Volet introductif

17h30-18h **Claude Roussel** (Clermont-Ferrand) : « Avatars et mutations de la Table Ronde »

18h-18h 30 **Caroline Cazanave** (UFC) : « Quand la mémoire des héros épiques médiévaux se déplace... »

Dîner au restaurant Le Poker d'As, 20h30
Square Saint-Amour

Journée du jeudi 9 septembre,

IV- 2. Mouvances romanesques (sous la présidence de Claude Roussel, Univ. Clermont-Ferrand)

8h30-9h **Gérard Gros** (Amiens) : « Exotisme archéologique et génie du lieu : roches de Mordrain, île d'Hippocrate (*L'Estoire del Saint Graal*) ».

9h-9h30 **Carol Chase** (Knox College) : « Sarras dans le cycle du *Lancelot-Graal*: la transformation d'un haut lieu païen dans *l'Estoire del Saint Graal* et la *Queste del Saint Graal* ».

pause, 9h30-10h

10h-10h30 **Danielle Buschinger** (Amiens): « *Tristan, Lohengrin, Parzival* : l'Allemagne, Wagner et la réception des héros médiévaux ».

10h30-11h **Anne Martineau** (St Étienne) : « "Monsieur Merlin, *globe-trotter* et illusionniste de cirque (Marcel Brion, *L'Enchanteur*, 1947)»

IV. 3- Jonctions épico-romanesques
(sous la présidence de **Gérard Gros, Amiens**)

11h-11h30 **Bernard Guidot** (Nancy II) « *La Chanson des Aliscans* dans le *Roman de Guillaume d'Orange* : mémoire, glissements et dérives ».

11h30-12h **Hélène Gallé** (Lille III) : « De la chanson de geste à la mise en prose : *Le Departement des enfanz Aymeri*. »

discussion et déjeuner

IV.4- Dérives épiques
(premier volet sous la présidence de **Marie-Madeleine Castellani**)

13h30-14h, **Gilles Tarabout** (Centre d'Etudes de l'Inde et de l'Asie du Sud, UMR 8564, EHESS-CNRS) : « Charlemagne en pays malabar: enjeux locaux ».

14h-14h30, **Marc Le Person** (Lyon III) : « Souvenirs, mouvances et résurgences de la chanson de *Fierabras* dans différents genres du domaine français et étranger.»

14h30-15h, **Marie-Madeleine Castellani** (Lille III): « Tchantchès et les romans de chevalerie »

15h-15h-30 **Sarah Baudelle-Michels** (Lille III) : « L'appropriation géographique des *Quatre Fils Aymon* ».

pause, 15h30-16h

(deuxième volet sous la présidence de Bernard Guidot, Nancy)

16h-16h30, **Mari Bacquin** (Lunds-Suède) : « Les dérives de la chanson de geste *Theseus de Cologne* »

16h30-17h **Miroslava Novotna** (Université Masaryk de Brno, République Tchèque) : « *Le Couronnement de Louis* dans l'adaptation tchèque de J. Zeyer »

17h-17h30, **Virginie Bordier-Babault** (Université de Savoie) : « Entre atopisme et atypisme, ou quand Tchantchès revisite Ami et Amile.»

Le train pour Paris quitte Besançon à 18h 03 (arrivée 20h36 Paris-Gare de Lyon)