

CESFiMA

Centre d'Études Supérieures sur la Fin du Moyen Âge



ANR

Juslittera

**La Lettre et le Droit IV
Circonstances atténuantes ? L'ambiguïté de la faute dans
l'épopée médiévale**

9 et 10 décembre 2010

**Université d'Orléans
Faculté des Lettres
Salle du Conseil**



PROGRAMME

Jeudi 9 décembre

9h30	Accueil		
10h	Jean-Claude VALLECALLE	Lyon II	« <i>Aquilon de Bavière</i> , ou l'ambiguïté de l'innocence »
10h45	Nadine HENRARD	Liège	« Trahir son compagnon. Crimes et circonstances aggravantes dans <i>Daurel et Beton</i> »
11h30	Sarah BAUDELLE-MICHELS	Lille III	« 'La merci vos en quier', trahison et pardon dans <i>Renaut de Montauban</i> . »
Repas de midi			
14h30	Bernard GUIDOT	Nancy II	« <i>La Chanson d'Antioche</i> : une culpabilité diluée »
15h15	Emmanuelle POULAIN-GAUTRET	Arras	« Est-ce une faute que de s'en prendre à la reine ? Le cas de <i>Florence de Rome</i> »
16h00	Pause		
16h30	Claude ROUSSEL	Clermont Ferrand	« Innocents ou coupables : les degrés de la culpabilité dans quelques chansons de geste tardives »
17h15	Natalie RÉNIERS-COSSART		« Olive dans <i>Doon de la Roche</i> , l'exemple d'une faute nécessaire mais provisoire »
18h	Francine MORA	Versailles Saint-Quentin	« Circonstances atténuantes dans l' <i>Iliade</i> de Joseph d'Exeter et dans le <i>Waltharius</i> »
20h30	Repas du soir		

Vendredi 10 décembre

9h30	Catherine JONES	Athens (USA)	« Je ne soz queil homme j'oz ocis''' : Ignorance et innocence dans <i>Huon de Bordeaux</i> et <i>Garin le Lorrain</i> »
10h15	Alain CORBELLARI	Lausanne	« L'Orgueil de Guillaume »
11h30	Philippe HAUGEARD	Mulhouse/ANR <i>Juslittera</i>	« L'impossible culpabilité : subjectivité des droits et opposition des systèmes de valeurs dans <i>Girart de Roussillon</i> »
Repas de midi			
14h00	Marion BONANSEA	Lyon II	« Les ambiguïtés de la guerre épique »
14h45	Galice PASCAULT	Orléans	Titre à préciser
15h30	Wilfrid BESNARDEAU		« La mort du fils d'Emelon dans <i>Floovant</i> : Richier a-t-il des circonstances atténuantes ? »
16h15	Bernard RIBÉMONT	Orléans/ANR <i>Juslittera</i>	« Est-il si facile d'avoir droit ou d'avoir tort dans la chanson de geste ? »