

## Séminaire d'études médiévales

# LE MOYEN ÂGE EN MUSIQUE



Équipe d'Accueil TLI-MMA  
« Textes, Langages, Imaginaires - Marges Modernité de l'Antique »

**Vendredi 19 février 2010**

Université de Nantes - UFR Lettres et langages  
Bâtiment Censive, Salle de conférences

### En savoir plus

elisabeth.gaucher@univ-nantes.fr  
<http://www.univ-nantes.fr/tli-mma>



Chemin de la Censive du Tertre, Nantes (tramway ligne 2 : station Facultés)

### Matin

9h15 - Isabelle RAGNARD (Université de Paris IV - Sorbonne) : Richard Coeur-de-Lion et Blondel de Nesle au cinéma : une certaine image du poète-musicien médiéval.

10h00 - Olivier BETTENS (historien de la déclamation, Lausanne): Mots, temps, rimes et motets : tradition et modernité entre *ars antiqua* et *ars nova*.

10h45 - Alain CORBELLARI (Université de Lausanne) : Frank Martin (1890-1974) et la mise en musique des langues médiévales.

11h30 - Récital de piano par Pierre MARECHAUX (Université de Nantes) salle 352, Bâtiment Tertre.

### Après-midi

14h00 - Danielle BUSCHINGER (Université de Picardie - Jules Verne) : *Le Tristan et Isolde* de Richard Wagner et le Moyen Âge.

14h45 - Laurence HARF-LANCNER (Université de Paris III - Sorbonne Nouvelle) : Du Chevalier au cygne à Lohengrin : le Moyen Âge de Wagner.

### Pause

15h45 - Christophe IMPERIALI (Universités de Lausanne - Paris IV Sorbonne) : Quand Tristan et Perceval se croisent en musique (l'opéra français post-wagnérien).

16h30 - Emmanuel REIBEL (Université de Paris Ouest - Nanterre) : Le mythe de Faust à l'opéra.