

Jeudi 5 février

OUVERTURE par M. **Frédéric Le Blay**, directeur de l'U.F.R. Lettres et Langages.

Signatures d'auteurs

14h30 **Liliane Dulac (Montpellier III)** : Christine de Pizan, autobiographies, autoportraits et scènes de travail : essai de problématique.

15h **Didier Lechat (Caen)** : Les autoportraits de Froissart : entre fiction et histoire.

15h30 **Gérard Gros (Amiens)** : Le poète au miroir de l'infortune, ou les raisons d'une œuvre : *Les Fortunes et Adversitez* de Jean Régnier.

... Débat et pause...

En mémoire de soi, au miroir de l'autre : jeux de masques

16h15 **Jean Dufournet (Paris III)** : L'autoportrait dans les *Mémoires* de Comynes.

16h45 **Jean Devaux (Dunkerque)** : Autoportrait d'un homme d'armes bourguignon : les *Mémoires* militaires de Fery de Guyon.

17h15 **Florence Vuilleumier-Laurens (Brest)** :

« Quatrièmement, un portrait sans les traits du modèle » (Giovanni Ferro, *Teatro d'impresa*, 1523).

... Débat.

Dîner au restaurant « Les Enfants terribles ».

Vendredi 6 février

Texte et image

9h15 **Florence Bouchet (Toulouse II - Le Mirail)** : Introspection et diffraction : les autoportraits de René d'Anjou, entre allégorie et arts figurés.

9h45 **Catherine Emerson (Galway, Irlande)** : Les illustrations du *Chevalier délibéré* : autoportrait ou création de personnage ?

10h15 **Philippe Maupeu (Toulouse II - Le Mirail)** : Portrait de l'auteur en conseiller du Prince (Pierre Salmon).

... Débat et pause...

Aux marges de l'autoportrait

11h **Catherine Magnien-Simonin (Bordeaux III)** : Deux autobiographes français de la Renaissance (François de La Croix du Maine et Antoine du Verdier).

11h30 **Jean-Pierre Dupouy (Brest)** : L'autoportrait dans l'építaphe de l'auteur: l'exemple d'Etienne Pasquier.

...Débat. Déjeuner...

Vers des formes classiques

14h30 **Florence Orwat** : Le Page disgracié ou le portrait de l'artiste en enfant et très jeune homme.

15h **Charles-Olivier Stiker-Métral (Lille III)** : L'autoportrait mondain : pratiques d'écritures, pratiques sociales, pratiques de soi.

15h30 **Agnès Cousson** : L'autoportrait dans la relation de captivité d'Angélique de Saint-Jean Arnauld d'Andilly.

Ce colloque se déroule dans le cadre des travaux du laboratoire Textes, Langages, Imaginaires, Marges, Modernité de l'Antique (EA 4276, dir. Philippe Forest), auquel est rattaché le département de Lettres modernes de l'Université de Nantes.

Il a été réalisé avec le soutien actif :

- de l'Université de Nantes
- du Conseil Régional des Pays de la Loire
- de la Communauté urbaine de Nantes Métropole.

Renseignements :

Élisabeth Gaucher-Rémond, professeur à l'Université de Nantes

elisabeth.gaucher@univ-nantes.fr

Jean Garapon, professeur à l'Université de Nantes

jean.garapon@wanadoo.fr

Colette Lecarlate-Vinsonnaud, Secrétariat de Lettres modernes,
UFR Lettres et Langages, Bâtiment de la Censive, 44300 Nantes

colette.lecarlate@univ-nantes.fr

02 40 14 10 50

Itinéraire de la gare SNCF de Nantes à l'UFR Lettres et Langages :

- Prendre la sortie Nord de la gare (vers le centre-ville) : l'arrêt du tramway est en face.
- Prendre la ligne n°1 du tramway , direction « François Mitterrand ».
- Descendre à la station « Commerce » et prendre la ligne n°2, direction « Orvault-Grand Val » (pour accéder au quai des correspondances, il faut revenir un peu sur ses pas et tourner à gauche, sur le Cours des Cinquante Otages).
- Descendre à la station « Petit Port – Facultés ». Puis, suivre l'allée en escaliers, longer le théâtre universitaire : le bâtiment suivant (en forme de pagode chinoise) est celui de la Censive, où se déroule le colloque.

Durée du trajet : environ 30 min. en fonction du passage des tramways.