

René d'Anjou, écrivain et mécène

Jeudi 22 janvier 2009

Le Poète

Matinée : Écriture et Mélancolie

Accueil et ouverture du colloque

Introduction par Florence BOUCHET (Univ. Toulouse Le Mirail) : « René d'Anjou : poète ou politique? »

Marie-Geneviève GROSSEL (Univ. de Valenciennes et du Hainaut Cambrésis) : « Relecture(s) du *Roman de Paris et Vienne* »

Jean-Claude MÜHLEHALER (Univ. de Lausanne) : « Le pain de Mélancolie, l'ail du berger, les fruits du paradis : Nourriture et registre d'expression dans l'œuvre de René d'Anjou et chez Pierre Chastellain »

Helen SWIFT (St Hilda's College, Univ. d'Oxford) : « "L'on m'appelle Mélancolie". Lecture comparative d'une femme laide dans le *Livre du Cœur d'Amour espris* et la *Forest de Tristesse* de Jacques Milet »

Michael SCHWARZE (Univ. de Klagenfurt) : « Mélancolie et *poiesis* dans le *Livre du Cœur d'Amour espris* »

DEJEUNER

Après-midi : Persistances et mutations de l'écriture allégorique

Elodie SOULENQ (Univ. Toulouse Le Mirail) : « Le Cœur et son désir. René d'Anjou et Charles d'Orléans »

Fabienne POMEL (Univ. de Rennes 2) : « Les yeux et les oreilles dans l'écriture allégorique du *Mortifiement de Vaine Plaisance* »

Venceslas BUBENICEK (Univ. de Nancy 2) : « Le *Mortifiement de Vaine Plaisance* (1455) de René d'Anjou : entre théâtralité et prédication »

Virginie MINET-MAHY (Univ. Catholique de Louvain) : « Lecture croisée de Jean Gerson et René d'Anjou : la figure du prince-poète méditant »

Visite de l'exposition de la Bibliothèque Municipale : « Une bibliothèque imaginaire du XVe siècle »

Vendredi 23 janvier

Le Mécène (1)

Matinée : La concorde des arts : écriture - peinture - musique

Philippe MAUPEU (Univ. Toulouse Le Mirail) : « Regarder le temps. Image et temporalité dans le *Cœur d'Amour Epris* »

Rose-Marie FERRE (Univ. de Paris IV - Sorbonne) : « L'art de Barthélemy d'Eyck au

service de René d'Anjou : une culture entrepérenne et éphémère»

Nicolas BOCK (Univ. de Lausanne) : « René d'Anjou et l'art d'Italie »

Peter de LAURENTIIS (Univ. de Tours) : « Eustache Chavendel, alias Tassin de Hauresse, ténor de la chapelle du Roi de Sicile »

DEJEUNER

Après-midi : Culture de cour et politique culturelle

Concert : La musique à la cour de René d'Anjou

Christian FREIGANG (Univ. de Francfort) : « Le tournoi idéal. La création du Bon Chevalier et la politique courtoise de René d'Anjou »

Marco NIEVERGELT (Univ. de Lausanne) : « René d'Anjou et la chevalerie »

Oren MARGOLIS (Jesus College, Univ. d'Oxford) : « King René, Janus Pannonius, and the Politics of Cultural Transmission in Renaissance Italy »

Sophie CASSAGNES -BROUQUET (Univ. Toulouse Le Mirail) : « René d'Anjou et Louis XI mécènes, entre émulation et rivalité »

Samedi 24 janvier (matinée)

Le Mécène (2)

Livres et spectacles à la cour de René d'Anjou

Tania VAN HEMELRYCK (Univ. Catholique de Louvain) : « La dynamique de l'écrit à la cour de René d'Anjou : auteurs, copistes et manuscrits »

Jane TAYLOR (Univ. de Durham) : « "Une gente pastourelle" : René d'Anjou, Pierre de Beauvau et le Pas d'Armes de la Bergère »

Gabriella PARUSSA (Univ. de Tours) : « *Le Mystère des Actes des Apôtres* à la cour de René d'Anjou »

Helena KOGEN (Univ. de Montréal) : « Dans l'ombre du Prince. La carrière littéraire de Jehan Du Prier à la cour de René d'Anjou »

Conclusion du colloque par Jacqueline CERQUIGLINI -TOULET (Paris IV - Sorbonne, IUF)

DEJEUNER

Après-midi : possibilité de visite guidée du Toulouse médiéval.