

L'esthétique de la brièveté

21 novembre 2008, Sylvain DURAND (Université Paris III): *Le parti pris de la brièveté dans les Epigrammes de John Owen (1564 ?-1622 ?)*

12 décembre 2008, Nelly LABERE (Université Bordeaux III) : « *Court toujours, tu m'intéresses* » : *la brièveté comme forme.*

9 janvier 2009, Christopher LUCKEN (Université Paris VIII) : *Quid est modicum? Le moine et l'oiseau.*

13 février 2009, Bénédicte MILLAND-BOVE (Université Paris III) : *Les 'nouvelles' des romans arthuriens en prose du XIIIe siècle: narrations brèves, narrations longues ?*

13 mars 2009, Nathalie KOBLE (Ecole normale supérieure) et Mireille SEGUY (Université Paris VIII): « *Nous sommes tout enfantosmés !* » *L'effet de (dé)saisissement des lais narratifs bretons.*

10 avril 2009, Kevin BROWNLEE (Université de Pennsylvanie) : *Le statut et la fonction de l'exemplum dans les textes tardifs (XIVe-XVe siècles).*

15 mai 2009, Didier LECHAT (Université de Caen) : « *Les gens de ce temps present n'ont cure se de brieté non* ». *Une compilation à l'usage de l'homme pressé du XIVe siècle : le Valère Maxime français.*

**Les conférences se tiennent le vendredi de 14h à 16h, à la Sorbonne,
salle de l'École doctorale de Littérature française et comparée
de Paris III – Sorbonne nouvelle
(escalier C, 2e étage), 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris.**