

La diaspora occitane au moyen âge: la culture occitane en Occitanie et ailleurs
5–7 juin 2008
Congrès organisé en l'honneur de Linda Paterson
King's College London, The Strand, London WC2R 2LS

JEUDI 5 JUIN [Les conférences du jeudi et la réception auront lieu au Council Room]

2.00 Arrivée des congressistes

2.45 Accueil

3.00 - 4.00 Gérard GOUIRAN (Université Paul-Valéry Montpellier III) *Conférence plénière: 'Les Français dans la Canso de la Crotzada'*

4.00 - 4.30 Pause

4.30 - 5.30 **L'avenir de l'éthique courtoise**

Bill BURGWINKLE: L'éthique troubadouresque: simulation et réfraction dans l'*Ensenhamen d'onor* de Sordello

Bill PADEN: Présence des troubadours chez Guillaume d'Aragon, auteur du traité *De Nobilitate Animi*.

6.00 Réception en l'honneur de Linda Paterson

7.30 Départ pour un *Buffet supper* en l'honneur de Linda Paterson

VENDREDI 6 JUIN

10.00 - 11.00 **A: *Jaufre***

Charmaine LEE: *Jaufre* et l'«âge de parage»
Gilda CAITI-RUSSO: *Le Roman de Jaufré* :
déconstruction ou refondation du mythe
chevaleresque?

11.00 Pause

11.30 - 1.00 **A: Entre l'Occitanie et l'Italie 1**

Silvia EMMI: Influences de la poétique troubadouresque
dans la tradition rhétorique des poètes de la *Magna Curia*
Federico SAVIOTTI: I viaggi e la fortuna di Raimbaut de
Vaqueiras

1.00 - 2.00 Déjeuner

2.00 - 3.00 **A: Raimbaut d'Aurenga**

Luciana BORGHI CEDRINI: Due *senhals* di
Raimbaut d'Aurenga: *Tristan e Linhaura*
Veronica FRASER: Le *gab* dans l'oeuvre de
Raimbaut d'Orange

B: La diaspora troubadouresque dans la diachronie

Peter NOBLE: Cercamon et Mistral
Sonia BARILLARI: Trovatori ottocenteschi: l'interpretazione
carducciana di Raimbaut de Vaqueiras, Bernart de Ventadorn et
Jaufré Rudel

B: Entre l'Occitanie et la Catalogne

Sadurní MARTI: Joan de Castellnou, revisité
Miriam CABRE: La circulation de la lyrique des troubadours dans
la Couronne d'Aragon
Marina NAVAS: Pour une révision du cas Cornet

B: Historicité et forme dans l'épopée occitane

Carol SWEETENHAM: Quelques points de repère pour l'étude de
l'historiographie vernaculaire occitane
Finn SINCLAIR: *La Chanson de la Croisade Albigeoise* : entre deux
mondes

3.00 - 4.00

A: *Sirventes*

Michel-André BOSSY: L'art belliqueux des troubadours gibelins
Simone MARCENARO: Bonifacio Calvo alla corte di Alfonso X: la regalità assente

B: *Tensos*

Claudio FRANCHI: Il grado di realtà delle tenzoni fittizie occitane
Esther OUELLET: Trois voix féminines subversives : les *tenzos* d'Aimeric de Peguilhan et de Guillem Rainol d'At

4.00 - 4.30

Pause

5.30-6.30

Sarah KAY (University of Princeton) *Conférence plénière: 'L'amour des commencements: les citations d'incipits et la diaspora occitane'*
[Cette conférence aura lieu à l' *Institute of Germanic and Romance Studies*, University of London Senate House, Malet Street, WC1E 7HU]

6.30

Réception à l' *Institute of Germanic and Romance Studies*, University of London Senate House.

SAMEDI 7 JUIN

10.00 - 11.00

A: La diaspora occitane et les chansons de geste

Catherine LEGLU: Reconstruire la tour de Babel dans *Girart de Roussillon*
Luke SUNDERLAND: Les chansons de geste occitanes et franco-italiennes: des épopées de barons révoltés?

B: Intertextualité et dialogue

Alessandra FAVERO: Deux *coblas* provençales (BdT 96,8 e BdT 96,9): Blacasset, Sordel et Bertran d'Alamanon dans les *chansonniers F et H*
Matilda BRUCKNER: Marcabru et les chansons de croisades, d'un centre à l'autre

11.00 - 11.30

Pause

11.30 - 1.00 **Entre l'Occitanie et l'Italie 2**

Kathryn KLINGEBIEL: Bases de données et les troubadours italiens perdus

Massimiliano DA CONCA: La diaspora inversa: trovatori italiani nelle corti d'Occitania

Walter MELIGA: Le « canon » de la tradition manuscrite des troubadours : où en sommes-nous ?

1.00 - 2.00 Déjeuner

2.00 - 3.30 **A: Forme et performance**

Francesco CARAPEZZA: *Cantus divisio* nella canzone trobadorica di soli decenari: una ricognizione storica

Christelle CHAILLOU: La mémoire et l'art de *trobar*

Dario MANTOVANI: Rielaborazione, riutilizzo, contaminazione: qualche nota sulla varianza del metro nella lirica d'oc

B: L'Occitanie et la culture littéraire du nord

Lucilla SPETIA: La scrittura poetica di Thibaut de Champagne alla luce dell'esperienza lirica cortese d'oc e d'oïl.

Thomas HINTON: Littérature narrative et identité culturelle en Occitanie au moyen âge

Valérie FASSEUR: Un troubadour en Angleterre : Marcabru dans *Joufroi de Poitiers*

3.30 - 4.00 Pause

4.00 - 5.00 Maria-Luisa MENEGHETTI (Università degli Studi di Milano) *Conférence plénière*: 'La poésie en scène' [Council Room]

5.00 Clôture du colloque

*Ce colloque bénéficie du soutien des organisations suivantes: *Le Service Culturel de L'Ambassade de France à Londres, The British Academy, the Association Internationale d'Etudes Occitanes, the Società Italiana di Filologia Romanza, the Society for French Studies, The Institute of Germanic and Romance Studies, School of Advanced Study University of London, Cassal Fund University of London, University of Warwick Department of French Studies, Centre for Late Antique and Medieval Studies, King's College London, Royal Holloway University of London.*