

Effets de style au Moyen Âge

les 28, 29, 30, 31 mai 2008, salle Paul Albert Février
à la Maison Méditerranéenne des Sciences de l'Homme
(MMSH) d'Aix-en-Provence

Jeudi 29 mai 2008

Vendredi 30 mai 2008

Mercredi 28 mai 2008

Style et littérature I : stylistique et/ou rhétorique ?

- 9h30 **Danièle James-Raoul** « La théorie des trois styles dans les arts poétiques médiolatins des XII^e et XIII^e siècles »
9h50 **Margarida Madureira** « La pensée du style à la fin du Moyen Âge »
10h50 **Séverine Abiker** « "Lire les anciens à la lumière des modernes" : ornement rhétorique, fait de langue, trait de style »
11h10 **Michel Gailliard** « Sur la particularité des études de style au Moyen Âge : l'exemple du style épique »

Style et littérature II : le style à l'épreuve de la « traduction »

- 14h30 **Myriam White-Le Goff** « Pour une stylistique de la *translatio*. Réécriture et relecture dans la légende du purgatoire de saint Patrick »
14h50 **Virginie Greene** « Le travail du style dans la séquence de sainte Eulalie ».
15h10 **Françoise Laurent** « La *translatio* dans le *Roman de Rou* de Wace et l'*Histoire des ducs de Normandie* de Benoît de Sainte-Maure »

Style et hétérogénéité I : bigarrure, centonisation, *varietas*, etc.

- 9h30 **Dominique Demartini** « Diversité stylistique et critique du discours courtois dans le *Livre du duc des vrais amants* de Christine de Pizan »
9h50 **Folke Gernert** « Le recours rhétorique à la "barbarolexie" et l'hétérogénéité stylistique du Moyen Âge »
10h10 **Nawar Khémir** « Enchantements de la *lettre kaléidoscopée* : l'ubiquité de l'œuvre de Jean Renart »
11h10 **Antony Vinciguerra** « Existe-t-il un style littéraire alchimique au Moyen Âge ? »
11h30 **Vanessa Obry** « Langue et styles de Gautier d'Arras. Quelques remarques sur la référence aux personnages »

Style et hétérogénéité I : styles venus d'ailleurs et d'autrefois

- 14h30 **Jean-Pierre Martin** « Archaïsme et style épique »
14h50 **Arnaud Timbert** « Un effet de style pour refus de l'avenir : le chevet de l'église Saint-Sulpice de Chars (Oise) »
15h50 **Sébastien Biay** « De l'archéologie du style à la rhétorique des formes : pour une nouvelle analyse des chapiteaux du rond-point de Cluny III »
16h10 **Anne Caiozzo** « Techniques, ornements ou mode : les chinoiseries dans l'art timouride »
16h30 **José Alberto Morais Moran** « Autour du "style des joues bouffies" et de sa diffusion au sein de la sculpture romane hispano-languedocienne »

Méthodes et théories du style I (session parallèle)

- 14h30 **Stéphane Marcotte** « Le style dans la langue du Droit médiéval français. Brèves remarques sur la langue des contrats »
14h50 **Bénédicte Milland** « Le style des romans en prose du XIII^e siècle : problèmes, méthodes pratiques »
15h50 **Olivier Cullin** « Le style et la musique : histoire et limites d'un concept »
16h10 **Viviane Huys-Clavel** « La place du style dans le processus de signification : l'apport de Panofsky »
16h30 **Jean Arrouye** « Style et signification ou la syntaxe de l'impossible »

Méthodes et théories du style II

- 9h30 **Jean-François Trubert** « Temporalités objectives et subjectives : *Tout par compas suis composé* de Baude Cordier »
9h50 **Cécile Voyer** « Le style à l'épreuve de la "pensée figurative" »
10h10 **Thomas Golsenne** « Les débuts difficiles de la théorie du style au Quattrocento »

Les critères du style I : auteur et attribution

- 11h10 **Spela Zakelj** « Parler du style "personnel" dans la poésie française du XIII^e s. »
11h30 **Maria-Pilar Suarez-Pascual** « Effets de style, effets de sens : le *Jeu de Robin et Marion* d'Adam de la Halle »

Les critères du style II : thèmes, genres, motifs

- 14h30 **Hélène Bouget** « Les fragments français du cycle post-Vulgate et *La Suite du Roman de Merlin* à l'épreuve du style »
14h50 **Julien Ferrando** « Un style de composition musicale au service de la papauté : le motet politique à la cour de Clément VI »
15h50 **Megumi Tanabe** « Une nouvelle réflexion sur le critère du style de l'ornementation végétale. »

Samedi 31 mai 2008

Les critères du style III : Invariants et variations

- 9h30 **Irène Fabry** « Les variations formelles d'un moule stylistique : rubriques et entrelacement dans les manuscrits du *Merlin* et de sa *Suite Vulgate* »
9h50 **Laurence Terrier** « La conscience du style chez les artistes des années 1200 »
11h10 **Brigitte d'Hainaut-Zveny** « Copies libres et raison orale. Réflexion sur les enjeux de certains invariants dans la sculpture gothique »
11h30 **Myriam Rolland-Perrin** « Cliché et style dans *Galeran de Bretagne* : impossible cohabitation ou heureux mariage ? »