



Créée afin de permettre aux spécialistes des littératures médiévales et renaissantes de confronter leurs recherches, *CAMAREN (Cahiers Moyen Âge – Renaissance)* présente dans chacun de ses numéros une série d'articles portant sur un thème fédérateur.

Le premier numéro est publié par l'UBO (Université de Bretagne Occidentale - Brest) ; les suivants seront le fruit d'une collaboration entre l'Université de Nantes et l'UBO.

Le thème retenu pour ce numéro 1 est :

Le jugement *par esbatement* : (d)énonciations dans les textes poétiques.

Qu'elle soit appelée à dénoncer les déviances d'une époque ou à témoigner des tribulations d'un individu, la poésie médiévale et renaissante joue volontiers sur les registres du procès et du débat. Tirant profit de l'apparente objectivité de la forme dialogique, qu'assure, sinon l'exclusion, du moins la mise en abyme de l'instance auctoriale, elle met en œuvre une méthode inspirée de la tradition scolastique, la *disputatio*. Toutefois, la découverte du vrai n'est pas la finalité première des jugements « par esbatement », où le verdict peut rester en suspens.

A la Renaissance, les modèles de la culture juridique ont souvent informé la poésie, lui conférant notamment les modes de la doléance et de la contradiction. Quand il emprunte la forme de la joute dialectique, le jeu poétique ne se contente pas de pasticher les pratiques judiciaires, il illustre l'intérêt d'ajourner, en maint domaine, l'énonciation du jugement.

Le thème du prochain numéro sera :

De l'homme courtois au courtisan : servir à la cour, du Moyen Âge à la Renaissance.

Fondateurs :

Élisabeth GAUCHER, Professeur à l'Université de Nantes

Jean-Pierre DUPOUY, Maître de Conférences à l'Université de Bretagne Occidentale

Comité de lecture :

Yvonne BELLENGER, Professeur honoraire à l'Université de Reims

Jacqueline CERQUIGNI-TOULET, Professeur à l'Université de Paris IV

Jean DUFURNET, Professeur émérite à l'Université de Paris III

Madeleine LAZARD, Professeur émérite à l'Université de Paris III

## SOMMAIRE

Avant-propos

Michèle GALLY

Des demandes d'amour aux jeux-partis : les jeux courtois du discours amoureux.

Béatrice PERIGOT

Controverse, invective et vérité chez Rutebeuf.

Pierre-Yves BADEL

Le chevalier, le clerc et le prince dans les débats des XIV<sup>e</sup> et XV<sup>e</sup> siècles.

Delphine REIX

Le débat *selon droit* du *Chemin de long estude* de Christine de Pizan.

Luca PIERDOMINICI

Villon, juge ou jugé ? Les méandres poétiques du *Testament*.

Claude THIRY

*Le Procès d'Honneur Féminin* de Pierre Michault : le jugement d'un débat mené à son terme.

Olivier DELSAUX

Du *débat* à l'*esbat*. Le *Débat de la noire et de la tannée* : une définition en jeu.

Catherine MÜLLER

*La Roigne et le Poète* : jeux de contre-dictions dans l'échange poétique entre Jeanne d'Albret et Joachim Du Bellay.

François ROUGET

Débats et jugements dans l'œuvre poétique de Ronsard.

Annexe :

*Le Discord des trois chevaliers*, débat inédit du XV<sup>e</sup> siècle, édité par Pierre-Yves Badel